après 1897

VENTE CHEZ
FREDERIK MULLER & C°
AMSTERDAM

BIBLIOTHÈQUE W. F. PIEK

II

LIVRES À FIGURES

BEAUX-ARTS: PEINTURE ET GRAVURE

LITTÉRATURE NÉERLANDAISE

FRANÇAISE, ETC. – FINANCES

1897
Apr. 28
AmMuP

BIBLIOTHÈQUE W. F. PIEK

II

LIVRES À FIGURES

BEAUX-ARTS: PEINTURE ET GRAVURE

LITTÉRATURE NÉERLANDAISE

FRANÇAISE, ETC. – FINANCES

VENTE MERCREDI ET JEUDI, 28 ET 29 AVRIL 1897, A 7 HEURES DU SOIR, SOUS LA DIRECTION DE FREDERIK MULLER & C° DOELENSTRAAT 10

AMSTERDAM

N. 1. L

JOURS D'INSPECTION, 24 ET 26 AVRIL DE 10 A 4 HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
un florin = 100 cts. = fr. 2.12 = 1 M. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Ils se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C°.

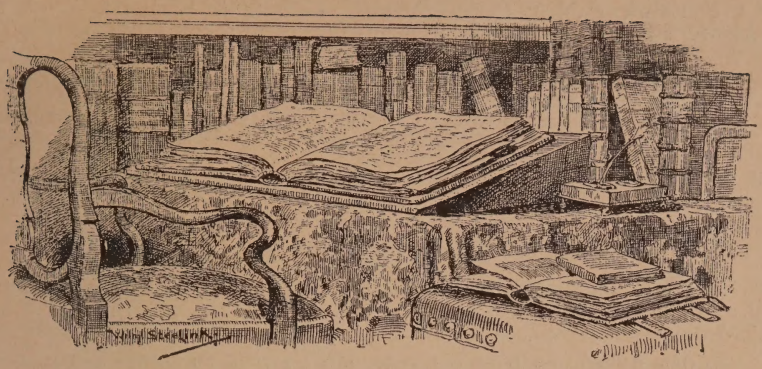
ORDRE DE LA VENTE.

28 Avril le soir à 7 heures	N°. 215—436
29 „ „ „ „ 7 „	„ 437—759

TABLE DES DIVISIONS DE CE CATALOGUE.

Page.

Livre à figures. Littérature 1
„ „ „ Botanique et zoologie 5
„ „ „ Histoire et topographie des Pays-Bas, Costume, etc. . . 6
„ „ „ Planches Bibliques. Archéologie 9
La Peinture. Généralités. Galeries de tableaux 10
Histoire de la Peinture, dans divers pays 11
La Peinture Hollandaise. Histoire. Monographies 13
La Gravure. Généralités. Manuels, etc. 15
La Gravure aux Pays-Bas. Histoire. Monographies. 16
Estampes 18
Littérature Néerlandaise. Biographie. Bibliographie. Linguistique . . . 21
„ „ Journaux 21
„ „ Moyen-Age 22
„ „ Rhétoriciens 23
„ „ Théatre 26
„ „ Chansons spirituelles et mondaines 28
„ „ Prose et Poésie XVI^e—XIX^e siècle 33
Littérature Française. 40
„ Anglaise 41
„ Allemande 42
Histoire et topographie des Pays-Bas 43
„ de divers états de l'Europe 45
Géographie. Voyages, etc.. 45
Économie politique, Commerce, etc.. 46
Assurance sur la vie 47
Sciences naturelles, etc. 49



LIVRES À FIGURES

LITTÉRATURE.

(Voir aussi les pages 29 et 37.)

215 **Tronus Cupidinis sive Emblemata Amatoria P. T. L** exudit Crisp. Pass. Cum privil. (Amstelodami, *apud Wilhelmum Jansonium*, 1618?) vélin. 12o. oblong.

PREMIÈRE ÉDITION D'UN DES PLUS CHARMANTS RECUEILS „D'EMBLÈMES D'AMOUR".

Ils sont accompagnés de poésies galantes; pas plus galantes cependant que les autres de l'époque. Il y en a de Vondel, de Bredero, etc.

Il est curieux de remarquer comment Crisp. de Passe prétend d'avoir le privilège (*„cum privil"*), ce qui lui a été refusé pour les éditions suivantes.

L'ouvrage sort des presses de Blaeu et il est dédié *A tres illustre Seigneur Messire de Mongommery, Chevalier, Seigneur de Dusse*, etc,

L'exemplaire contient 53 gravures; il est entièrement complet.

Un exemplaire de cet ouvrage en première édition et avec autant de gravures est probablement unique.

Voir la description que Monsieur *D. Franken Dz.* donne dans son *Œuvre gravé des van de Passe*, où l'auteur doute s'il y a même 48 estampes pour cet ouvrage.

216 **J. de Lafontaine, Contes et nouvelles en vers.** Amsterdam, *H. Desbordes*, 1685. 2 tomes. 1 vol. vélin. 8o.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE AVEC LES CHARMANTES EAUX-FORTES PAR ROMEIN DE HOOGHE.

217 **Ovidius**, Gedaante-wisselingen. Nederduitsch door I. Verburg. Amsterdam, 1732. 2 tomes. 1 vol. *Avec les belles planches par Picart, e. a.* d. veau, non rogné. folio.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. TRÈS-BELLES ÉPREUVES DES ESTAMPES.

218 **Fr. Rabelais**, Oeuvres, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition. Amsterdam, 1741. 3 vol. veau. in-4.

BELLE ÉDITION, LA PLUS RECHERCHÉE, ornée de figures de B. Picart et de Du Bourg, en superbes épreuves.

219 **Cervantes**, De voornaamste gevallen van Don Quichot. Beschreven op een vrijen en vrolijken trant door J. Campo Weijerman. 's Hage, 1746. *Avec les belles planches d'après Coypel par B. Picart.* veau raciné à dentelles. fol.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

220 **La Fontaine, Fables.** Paris, *Desaint et Saillant*, 1755—59. 4 vol. veau marbré à dentelles, doré sur tranches (ancienne reliure). roy. in-folio.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER avec de superbes épreuves des estampes d'après *Jean Bapt. Oudry*. Celle, illustrant la fable: *Le Singe et le Léopard*, est avant le mot *léopard* sur l'enseigne. Le propriétaire original paraît avoir été même très-difficile pour l'état des gravures, ce qui expliquerait le fait qu'on trouve sept planches remplacées par de meilleurs épreuves.

221 **P. Corneille, Théâtre.** Avec des commentaires et autres morceaux intéressans. (Paris), 1765. 12 vol. *Avec les jolies figures de Gravelot.* d. veau, non rogné. 8o.

BELLE ÉDITION, due aux soins de Voltaire.

222 **Ovide, Les métamorphoses**, en Latin et en Français, de la traduction de M. l'Abbé Banier. Paris, *chez Leclerc*, 1767. 4 vol. veau marbré à filets, doré sur tranches. 4o.

BEL EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XVIIIe SIÈCLE, dans sa reliure originale, et avec de belles épreuves des vignettes, dessinées par *Eisen, Moreau, Monnet, Boucher*, etc.

223 **Dorat, Les baisers**, précédés du mois de Mai, poëme. A la Haye, et se trouve à Paris, *chez Lambert et Delalain*, 1770. veau marbré. 8o.

„CHEF-D'OEUVRE DU XVIIIe SIÈCLE. Il faut pour bien apprécier ses ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge." *Cohen, Guide de l'amateur des livres à gravures du XVIIIe. 5ième édition.*

L'exemplaire décrit en est un sur ce papier de Hollande et avec le titre en rouge et noir. — Largeur 130, hauteur 203 millim.

224 **Eisen.** — Recueil de divers petits sujets agréables, d'après Eisen et autres maitres. Se vend à Paris, *chez Basan*, vers 1770. veau écaille. 8o.

OUVRAGE DE TOUTE RARETÉ, comprenant 60 figures charmantes, dessinées pour la plupart par Eisen.

225 **Montesquieu, Le Temple de Gnide.** Paris, *chez Le Mire*. 1772. carton. 4o.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, DU TIRAGE IN-4.

Avec frontispice, titre gravé et 9 figures d'Eisen gravées par Le Mire. Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure. A la fin se trouve un avis au relieur, qu'on rencontre rarement.

226 **Boileau, Oeuvres.** Amsterdam, 1772. 5 vol. *Avec figures d'après Picart par Vinkeles.* d. veau. 8o.

227 **Molière, Oeuvres.** Avec des remarques, des avertissements et des observations par M. Bret. Paris, 1773. 6 vol. veau marbré à dentelles. 8o.

EDITION RECHERCHÉE POUR LES CHARMANTES VIGNETTES DE MOREAU LE JEUNE. Titre en rouge et en noir. Bel exemplaire, dans sa reliure originale.

228 **J. J. Rousseau, Oeuvres.** Londres (Paris), 1774—83. 12 vol. *Avec les superbes vignettes de Moreau le jeune.* veau marbré *(rel. anc.)* 4o.

BEL EXEMPLAIRE.

229 **Berquin, Idylles.** (Paris, 1775). 2 vol. d. veau, non-rogné (reliure originale). 12o.

Avec le charmant frontispice et les 24 ravissantes vignettes par *Marillier*. Très-bel exemplaire, ayant au premier recueil les vignettes avant les numéros.

230 **Rétif de la Bretonne, Le Paysan perverti**, ou les dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. A la Haye. Et se trouve à Paris, 1776. 4 vol. *Avec 82 figures de Binet.* d. veau. 8o.

OUVRAGE CURIEUX ET TRÈS-RARE. — Tablau de la vie mondaine à Paris, à la fin du siècle dernier.

231 **Rétif de la Bretonne, La Paysanne Pervertie**, ou les dangers de la ville. Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le Paysan, mis-au-jour d'après les véritables lettres des personages. La Haie. Et se trouve à Paris, 1784. *Avec 114 figures par Binet.* d. veau. 8o.

Ouvrage curieux et très-rare. — Tableau de la vie mondaine à Paris à la fin du siècle dernier.

232 **Marmontel**, Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou. Paris, *Lacombe*, 1777. 2 vol. *Avec figures par Moreau le jeune.* veau raciné à filets. 8o.

233 **De Zurlauben**, Tableaux topographiques, pittoresques, historiques, morales, politiques, littéraires de la Suisse. (Publiés par J. B. de la Borde), avec tables par Quétant. Paris, 1780—88. 4 vol. Maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-folio. — *Reliure ancienne.*

Très-bel exemplaire. Sur grand papier. — La reliure, d'une conservation parfaite, est de Dérome.

Ouvrage pittoresque et recherché à cause des 278 belles gravures: vues, portraits, médailles, etc., gravées par Née, Masquelier, de Longueil, e. a. — Superbes épreuves des planches; elles sont reliées séparément.

234 **Voltaire, Oeuvres complètes** (avec des advertissements et des notes par Condorcet, publ. par de Beaumarchais). De l'imprimerie de la Société typographique. (Kehl), 1784—89. 70 volumes. d. veau. in-8. — *Non rogné.*

Très-bel exemplaire sur grand papier. 12 portraits et 93 belles figures de Moreau, gravées par Baquoy, Croutelle, Dambrun, Delignon, Duclos, etc. Ces estampes ont ici le titre spécial: „Estampes destinées à orner l'édition in-octavo de M. Voltaire, dédiées à son Altesse royale Monseigneur le Prince de Prusse", etc.

Cela prouve que c'est un exemplaire de choix pour Moreau. Voir Cohen à ce sujet.

235 **De Beaumarchais, La Folle Journée** ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Paris, *Ruault*, 1785. veau. in-8.

Exemplaire sur grand papier vélin de cette meilleure édition de l'ouvrage célèbre.

Les 5 gravures dessinées par St. Quentin et gravées par Liénard sont intéressantes au point de vue du costume de l'époque.

236 **Hogarth** illustrated by John Ireland. 2d edit. London, *Boydell*, 1793. 2 vol. cuir de Russie. 8o.

L'Oeuvre entier de Hogarth reproduit et expliqué.

237 **Hogarth moralized.** being a complete edition of Hogarth's works. Containing near fourscore copper-plates, most elegantly engraved. With an explanation pointing out the many beauties that may have hitherto escaped notice; and a comment on their moral tendency... Now first published, with the approbation of Jane Hogarth, widow of the late Mr. Hogarth. London, 1768. d. veau. gr. 8o.

Bel exemplaire. Les petites gravures de Dent d'après celles de Hogarth font de cette édition un charmant volume.

238 **J. de Lafontaine**, Contes et nouvelles en vers. Paris, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795. 2 vol. *Avec 20 belles planches d'après Fragonard, Touzé, etc. gravées par Dambrun, Delignon*, etc. carton. gr. in-4.

Superbe exemplaire, sur papier vélin, non rogné.

Ces figures passent pour les plus charmantes illustrations des Contes.

239 **Scarron**, Le Roman comique. Paris, 1796. 3 vol. br. gr. 8o. — *Non rogné.*

Portrait et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Duclos, e. a. — Grand exemplaire.

240 **L. Sterne**, Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza. En anglais et en français. Paris et Amsterdam, *Dufour*, 1799. 2 vol. d. veau. gr. in-4.

Edition imprimée par Didot, très-estimée à cause des charmantes figures de Monsiau.

Exemplaire sur grand papier, non rogné.

241 **Shakespeare.** Twenty-two plates, illustrative of various interesting scenes in the plays of Shakespeare. Engraved by Bartolozzi, Tomkins, Cheeseman, Meadow, etc. From designs of the late H. Bunbury. London, vers 1800. d. maroquin bleu. grand in-folio.

Ces belles planches donnent des scènes de: Falstaff, Romeo et Juliet, The two Gentleman of Verona, Macbeth, etc.

242 **(Combe),** The second tour of Doctor Syntax, in search of consolation; a poem. London, *R. Ackermann,* 1820. veau. gr. in-8. *Grand exemplaire.*

Ouvrage amusant, illustré de 24 très-spirituelles estampes de Rowlandson, en couleurs. — Très-rare.

243 **Dickens,** Master Humphrey's clock. With illustrations by George Cattermole and Hablot Browne. London, 1840—41. 3 vol. d. maroquin bleu. gr. in-8.

Très-bel et grand exemplaire de l'édition originale.

244 **Nederlandsche Legenden,** met 32 platen, naar het Fransch. 's Gravenhage, *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten,* 1842. h. leder. gr. 4o.

Fraai exemplaar op groot papier. — De aardige litho's zijn hier op Chineesch papier.

245 **A. Biben,** Kunst om kinderen te bederven. 's Hage, *Fuhri,* 1846. 2 tom. 1 vol. d. veau. — Mijne gevangenissen. Gedenkschriften van Silvio Pellico. 's Hage, *Fuhri,* 1841. — 4 tom. pet. in-8.

Publications rares de la Société „*van Schoone Kunsten*" à la Haye, illustrées par de jolies vignettes sur bois.

246 **R. Töpffer,** Nouvelles genévoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. 2e édition illustrée. Paris, 1849. toile. in-8.

247 **R. Töpffer,** Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, à Gènes, etc. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, 1854. *Avec illustrations par Calame, Karl Girardet, d'Aubigny, etc.* gr. in-8.

Couverture originale.

248 **Rodolphe Töpffer,** l'écrivain, l'artiste et l'homme, par Auguste Blondel avec la collaboration de Paul Mirabaud. Paris, 1886. *Avec portrait et plusieurs photogravures.* d. maroquin du levant, tête dorée. gr. in-8.

249 **(Comte de Chévigné),** Les contes rémois. Dessins de E. Meissonier. 3e édition. Paris, 1858. d. maroquin rouge, non rogné. 8o.

Cette édition est très-estimée pour les 34 charmantes gravures sur bois d'après les dessins de Meissonnier. On dit que l'auteur les paya fr. 30.000.

250 **La Fontaine,** Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, *Hachette et Co.,* 1868. *Avec grandes planches et vignettes.* dos en maroquin rouge, dorée sur tranches. folio.

251 **Cervantes,** L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte. Traduction de L. Viardot. Avec 370 compositions de Gust. Doré. Paris, *Hachette & Co.,* 1869. dos en maroquin rouge, dorée sur tranches. folio.

252 **Chr. Plantin. — Max Rooses,** Christophe Plantin imprimeur anversois. Anvers, 1883. *Avec un grand nombre de reproductions d'après des vignettes et des gravures de la Maison Plantin.* En portefeuille. gr. in-folio.

253 **Homère,** Iliade. Traduction par Émile Pessonneaux. Paris, vers 1890. *Avec 24 grandes compositions par Henri Motte.* gr. in-8.

254 **Kelmscott Press. — News from nowhere:** or, an epoch of rest, being some chapters from a Utopian Romance, by **William Morris.** — *A la fin:* This book ... was written by William Morris and printed by him at the Kelmscott Press., 1892. couverture de vélin. 4o.

Superbe exemplaire, tiré sur peau de vélin. — Les splendides vignettes sur bois y sont encore plus brillantes.

Un exemplaire comme celui-ci est de toute rareté, on n'en a tiré que quelques exemplaires sur peau de vélin.

255 **Kelmscott Press. — The history of Reynard the Foxe** by William Caxton. — *A la fin:* Here ends the history of Reynard the Foxe, done into English out of Dutch by William Caxton and now reprinted by me William Morris, at the Kelmscott Press. 1892. couverture de vélin. gr. in-4.

SUPERBE EXEMPLAIRE, TIRÉ SUR PEAU DE VÉLIN. — Les splendides vignettes sur bois y sont encore plus brillantes.
Ces exemplaires sur peau de vélin sont devenus rares.

LIVRES A FIGURES: BOTANIQUE, ZOOLOGIE.

256 **J. W. Weinmann**, Duidelijke vertoning eeniger duizend in alle vier waerelds deelen wassende bomen, stammen, kruiden, bloemen, vrugten en uitwassen, etc. Amst., 1736—48. 8 vol. veau dorée. folio.

257 **L'Illustration Horticole**, journal spécial des serres et des jardins, ou choix raissonné des plantes les plus intéressantes sous le rapport ornemental. Publié par Ch. Lemaire, Ambr. Verschaffelt, J. Linden, etc. Tomes I—XVII Gand, 1854—1870. 17 vol. *Avec plusieurs planches.* toile. gr. in-8.

258 **Les plantes à feuillage coloré.** Histoire. Description. Culture. Emploi des espèces les plus remarquables pour la décoration des parcs, jardins, serres, etc. 4e édition, précédée d'une introduction par Ch. Naudin. Publiée sur la direction de J. Rothschild. Paris, 1880. 2 vol. *Avec 120 belles planches en couleurs et plusieurs figures.* d. maroquin vert. gr. in-8.

259 **O. de Kerchove de Denterghem**, Les palmiers. Histoire iconographique, géographique, paléontologique, botanique. Description, culture, emploi, etc. Paris, 1878. *Avec 40 planches en couleur et plusieurs vignettes dans le texte.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

260 **J. Britten**, European Ferns. London, vers 1890. *Avec 30 belles planches en couleur et plusieurs vignettes.* percaline dorée. gr. in-4.

261 **Flora Batava**, of afbeelding en beschrijving der Nederl. gewassen, door J. Kops, H. C. van Hall, P. M. E. Gevers Deijnoot, F. A. Hartsen en F. W. van Eeden. Amst., 1800—85. Tome I—XVII, et index. *Avec plus de 1800 très-belles planches coloriées.* 18 vol. d. veau. gr. in-4.

OUVRAGE SPLENDIDE ET RARE contenant la description et 1800 très-belles figures de la Flore Néerlandaise, AVEC TEXTE FRANÇAIS-HOLLANDAIS. La terminologie est en latin, anglais, français, allemand, etc. Ouvrage pratique pour ceux qui désirent connaître la flore du nord de l'Europe, avec la nomenclature en autant de langues, indispensable à ceux qui font un herbarium vivum.
Très-bel exemplaire. — Prix de publication, environ flor. 680.—.

262 **C. A. J. A. Oudemans**, Neerland's Plantentuin. Afbeeldingen en beschrijvingen van sierplanten voor tuin en kamer. Utrecht, 1865—67. *Met 54 platen in kleuren.* h. leder. gr. in-8.

263 **Nederlandsche Flora en Pomona**, beschreven en uitgegeven door het bestuur der Pomologische vereeniging te Boskoop. Groningen, 1879. 2 vol. *Avec 81 très-belles planches en couleur.* percaline. gr. in-4.

Ouvrage très-estimé. — Epuisé.

---

264 **H. Schlegel, De vogels van Nederland.** Leiden, 1854—58. 1 vol. de texte et 2 portefeuilles. *Avec les 362 planches en couleur.* 8o.

Ouvrage très-estimé et recherché pour le dessin et le colori exactes.

265 **J. Chr. Sepp, Nederlandsche Insecten.** Amst., 1762—1862. Avec index. 9 vol. *Avec 400 planches coloriées.* — Nouvelle Série. Publiée par S. C. Snellen van Vollenhoven, A. Brants et P. C. T. Snellen. 's Hage, 1864—94. Vol. I—III, IV, partie 1—46. *Avec plus de 200 planches coloriées.* — Ensemble 11 vol. d. veau. in-4.

Le meilleur ouvrage sur les lépidoptères du nord de l'Europe. — Suite complète et très-rare.

LIVRES A FIGURES: HISTOIRE ET TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS, COSTUME, ETC.

266 **Die Cronycke van Holland Zeelandt en(de) Vrieslant** beghinnende va(n) Adams tiden tot die geboerte ons heren Jhu Voertgaende tot de(n) iare MCCCCC. Ende XVII. Met de(n) rechten oerspronc hoe Hollandt eerst begrepen en(de) bewoent is gheweest va(n) de(n) Troyane(n). En (de) is inhoudende van die hertogen va(n) Beyere(n) Henegouwe(n) en(de) Bourgo(n)gen. Die tijt dat si ant graefscap geweest hebbe(n). Met die cronicke der biscoppen van Wtrecht seer suuerlic gexte(n)deert en(de) int lange v(er)haelt. *A la fin:* Voleynt tot Leyden, *bi mi Jan Seversz*, 1517. veau. gr. in-4.

Chronique des Pays-Bas. Un des plus beaux spécimens de la typographie Néerlandaise au commencement du XVIe siècle.

La dizaine de gravures sur bois par Lucas de Leyde, sont d'une haute importance pour l'histoire de l'Art Hollandais.

Une de ces gravures représente Jésus sur la Croix, avec la Ste Vierge et St. Jean. — Une autre gravure est une représentation du miracle de Ste Barbe à Gorinchem.

La plupart des autres gravures sont du maître qui a illustré le roman intitulé „*Le chevalier délibéré*", imprimé à Gouda en 1486.

Voir pour d'autres détails, *Nagler, Monogrammisten, vol. IV, pag.* 250, *Bartsch, Peintre Graveur*; *Conway, The woodcutters of the Netherlands*; *Pit, Les origines de l'Art Hollandais*, etc.

L'exemplaire est en très-bon état.

267 **Hogenberg,** Recueil d'estampes illustrant l'histoire des Pays Bas. 1555—1608. Suite de 348 gravures, dans une reliure de veau. folio oblong.

Collection des plus remarquables pour l'histoire des troubles.

Pour la connaissance du tactique de la guerre, pour l'histoire de la topographie ainsi que pour celle des moeurs et coutumes de l'époque, il n'y a pas de collection qui offre plus d'intérêt.

Un total de 348 estampes se voit rarement réuni.

268 **J. de Gheyn,** Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquets et piques. En conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice, Prince d'Orange, etc. Representé par figures par Jaques de Gheyn. Ensemble les enseignement par escrit. A l'utilité de tous Capitaines et commandeurs ... à la Haye, 1608. *Avec 117 planches des exercices.* veau. folio.

Les exemplaires complets comme celui-ci sont très-rares.

269 **Het groot Tafereel der dwaasheid.** Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbel en Windnegotie ... gepleegd in 1720. (Sans lieu), 1720. d. veau. folio.

Recueil des caricatures publiées sur les folles spéculations de John Law et de ses imitateurs.

270 **Hollandia Regenerata.** London, 1796. gr. in-4. — *Non rogné.*

Couverture originale et 20 planches imprimées en rouge, avec texte en français, hollandais et anglais. Les dessins de ces spirituelles planches sont

dus à un artiste suisse du nom de D. V. Hess, de la garde Suisse à la Haye. Son ami le Dr. S. Vögelin de Zurich dit (Neujahrsblatt d. Züricher Künstler-Geselschaft 1844, où l'on trouve aussi son portrait) qu'il les dessina en 1795 et qu'il les envoya au caricaturiste Humphreys. Ce dernier les a gravés et publiés. Voir: *Le Livre* 1883. *IVième année* et *Fred. Muller, Nederl. Historieprenten. III p.* 18.

---

271 **H. Havard**, La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. Paris, 1881. percal. dorée, doré sur tranches. roy. in-8.

272 **Edm. de Amicis**, Holland and its people. New-York, *the Knickerbocker press*, 1885. percaline. gr. in-8.

Belle publication avec des eaux-fortes par Pennell, Twain, Platt, etc. Vues de Dordrecht, Haarlem, Amsterdam, Rotterdam, etc. Un des 250 exemplaires avec deux suites des grandes eaux-fortes, dont une sur satin blanc.

273 **R. Roghman**, Nederlandsche Oudheden, bestaande in zestig verbeeldingen, zo van geheele als vervallene Heeren Huizen, Sloten, Burgten en Kasteelen, gelegen in Holland, 't Sticht van Utrecht, Gelderland, enz. Meerendeels na 't leeven geteekend door Roeland Roghman en in 't koper gebragt door Jacobus Schynvoet. Te Amsterdam, 1721. h. leder. breed 4o

Deze uitgave der belangrijke prentjes, met den titel, is zeer zeldzaam en bizonder fraai van druk.

274 **Cl. Bruin**, Noord-Hollandsche Arkadia. Amsteldam, 1732. d. veau. in-8.

Hierin de aardig geëtste gezichten door *A. Zeeman.*

275 **Het zegenpralent Kennemerlant**, vertoont in veele heerelijke gezichten van deszelfs voornaemste lustplaatzen, adelyke huizen, dorp- en stede-gebouwen. Getekent en in 't koper gebragt door H. de Leth, beschreven door M. Brouërius van Nidek. Amsterdam, 1730. vélin doré. gr. in-folio.

Fraai exemplaar op groot papier.

276 **Het verheerlykt Watergraefs of Diemer-Meer**. Vertoont in vermakelyke gezichten ... getekent door Daniel Stopendael en beschreven door M. Brouërius van Niedek. Amsterdam, 1725. folio.

277 **Amsterdam**. — **H. Havard**, Amsterdam et Venise. Paris, 1876. *Avec 7 eaux-fortes et 124 gravures sur bois.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

278 —— **C. Commelin**, Beschrijving van Amsterdam. 2e druk. Amsterdam, 1726. 2 vol. *Avec planches et vignettes.* perk. ribben banden. folio.

Zeer fraai exemplaar.

279 —— Afbeeldinge der voornaamste gebouwen van Amsterdam. Amsterdam, *P. Schenk*, vers 1720. h. linnen. breed. 4o.

100 Merkwaardige gezichten der stad. — Deze uitgaaf in breed quarto is beter dan die in klein quarto.

280 —— **Afbeeldingen** van de wyd-vermaarde koopstad Amsterdam, benevens des zelvs voornaamste gebouwen en gezigten. (Amsterdam, *D. J. Changuion en P. den Hengst 1783*). *Met 100 gegraveerde platen.* h. leder. breed folio.

Het belangrijkste recueil van Amsterdamsche gezichten, een beeld van de stad zooals zij in het midden der achttiende eeuw er uitzag.

P. Fouquet Jr. was de ondernemende uitgever die deze gezichten had laten teekenen door *H. Schouten, J. de Beijer, C. Philips Jz., J. de Vlaming, S. Fokke, P. van Liender* en *N. Keun.* Hij had daartoe de voornaamste gebouwen gekozen, maar met hunne omgeving, zoodat het meerendeels gezichten in de stad geworden zijn.

Zeldzaam voorkomend exemplaar in oblong, met den titel.

Fraaie druk der platen.

281 **Amsterdam.** — Vues choisies d'Amsterdam et ses environs. Dessinées d'après nature par C. de Kruyf et autres artistes. Amsterdam, 1825. *Met 45 aquatinta-platen.* in-folio.

Merkwaardig voor de kennis van Amsterdam in dat tijdvak. Van vele plekjes bestaan geen andere afbeeldingen.

Men vindt er o. a. Het Kon. Paleis van binnen en van buiten; verschillende kerken van binnen en van buiten; de Botermarkt; de Kalverstraat (2 maal); Nieuw Frascati; het Park in de Plantagie; het Zeeregt en Kamperhoofd, enz. — De 6 laatste prenten zijn voorstellingen van Soestdijk, Het Loo, het Huis in 't Bosch, enz.

282 —— **L'Hôtel de ville à Amsterdam.** — Bouw-, schilder- en beeldhouwwerk van het Stadhuis van Amsterdam, vertoont in CIX kopere platen. Amsterdam, *L. Schenk*, 1747. d. veau. folio.

Les belles estampes, représentant tout le décor, ont été gravées à l'eau-forte par *Hub. Quellinus*, d'après les sujets modelés par *Artus Quellinus*.

283 —— **Théâtre.** — Historie van den Amsterdamschen Schouwburg. Amsterdam, 1772. d. veau. 4o.

Hierin de fraaie platen van den brand v. d. Schouwburg aan de Keizersgracht, de nieuwe Schouwburg op het Leidsche Plein, portret van Vondel geëtst door J. Livens, enz.

284 —— **C. Philips Jz**, Verzaameling van alle huizen... langs de Keizers- en Heere-grachten... bestaande in ruim 1400 prachtige en trotsche gebouwen... origineel van huis tot huis geteekend... Aangenaam aan de bewoonders... timmerlieden, metselaars... vermits vele dezer gebouwen... van beroemde Italiaansche en Fransche Architecten. Amsterdam, *B. Mourik*, (omstreeks 1770). carton. gr. folio.

Merkwaardig werk, het eenige dat ons op ruime schaal den eigenaardigen Amsterdamschen bouwstijl bewaart en in staat stelt, de in deze eeuw vaak verknoeide gevels weêr in hun oorspronkelijken toestand te herstellen.

285 **Delft.** — Album factice avec les anciens plans et vues de la ville de Delft. 88 planches. d. veau. gr. in-folio.

286 **De Vechtstroom**, van Utrecht tot Muiden, verheerlijkt door honderd gezichten van steden, dorpen, adelijke gestigten, enz. Amsterdam, 1791. h. leder. folio.

287 **P. J. Lutgers**, Gezigten aan de rivier de Vecht naar de natuur geteekend. Utrecht, 1836. *85 platen met tekst.* half leder. in-folio.

288 **J. C. J. Smits**, Gedenkboek van het Koloniaal-Militair Invalidenhuis Bronbeek. Arnhem, 1881. *Avec planches.* percaline dorée. gr. in-4o.

289 **Jac. Le Roy**, Verheerlijkt Brabant behelsende een nette beschrijvinge en afbeeldingh van alle de kastelen en lanthuysen der edelen van Brabant. Mitsgaders de voornaemste kloosters en andere gebouwen. Amsterdam, 1705. leder. gr. in-folio.

Bevat ongeveer 225 gezichten op kasteelen, heerlijkheden, kloosters, enz. in Brabant.

290 **E. Maaskamp**, Costumes, moeurs et habillemens dans les Pays-Bas Unis. Amsterdam, *E. Maaskamp. 20 Planches coloriées de costumes.* carton. in-8.

291 **Miss Semple**, The costume of the Netherlands, displayed in thirty coloured engravings after drawings from nature. London, *Ackermann*, 1817. d. veau. folio.

Un des plus rares ouvrages du costume des Pays-Bas de ce siècle. — Les 30 planches ont été imprimées en couleurs. — Le texte est en français et anglais.

292 De Walvischvangst, met veele bijzonderheden daartoe betrekkelijk. Amsterdam, 1784. *Avec planches.* d. veau. 4o.

Hierin ook een hoofdstuk over de haringvangst.

LIVRES A FIGURES:
PLANCHES BIBLIQUES. — ARCHÉOLOGIE.

293 **H. Natalis**, Evangelicae Historiae Imagines. Ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Missae Sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae. Antverpiae, 1593. maroquin rouge, à filets, tranches dorées. gr. in-4.

Une des meilleures suites de planches bibliques publiées dans les Pays-Bas. Elle se compose de 153 superbes planches gravées par Hier., Ant. et Joh. Wierix, Adr. Collaert, Car. de Mallery, et autres, d'après les dessins de Passari et de Martin de Vos.

H. Natalis, Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur. Antverpiae, 1595.

Ce dernier ouvrage est illustré de très-jolies vignettes ornementées et de 5 grandes et belles planches d'ornements au centre desquelles un emblème relatif à l'ouvrage.

294 **Historien** des Ouden en N. Testaments. Amst., *P. Mortier*, 1700. 2 tom. 1 vol. *Avec cartes, planches et vignettes par Luiken.* veau. gr. in-folio.

Bel exemplaire de la „Grande Bible de Mortier", avec les 2 frontispices et les 400 belles planches du premier tirage (avant les clous).

295 **Hoet, Houbraken et Picart**, Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. 's Hage, 1728. 3 vol. *Avec 122 belles planches.* vélin cordé. gr in-folio.

Bel exemplaire sur „papier royal" de cette suite estimée de planches bibliques.

296 **Jan Luyken**, Afbeeldingen der merkwaardigste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. Amsterdam, 1729. vélin. folio.

Bel exemplaire sur grand papier.
Avec les grandes planches à l'eau-forte de Jean Luyken et plusieurs vignettes du même.

297 **A. Moubach**, Nauwkeurige beschrijving der godsdienstplichten, kerkzeden en gewoonten van alle volkeren. Amsterdam, 1727. 6 vol. *Avec les belles planches de Picart.* d. veau, non rogné. fol.

298 **Handbuch der Klassischen Altherthums-Wissenschaft**, in systematischer Darstellung herausgegeben von Dr. Iwan Müller. Nördlingen, 1887—95. Tom. I—IV. V. 1 et 3, VI—VIII, 1 et 2, IX 1, avec cartes, en 11 vol. d. maroquin. roy. in-8.

Die Griechischen und Römische Althertümer. — Die Griechischen Sakral-Altertümer und das Bühnenwesen der Griechen und Römer. — Archäologie der Kunst, etc.
Exemplaire complet jusqu'en 1895.

299 **Antiquités étrusques**, grecques et romaines. Gravées par F. A. David. Avec leurs explications par D'Hancarville. Paris, 1785—88. 5 vol. veau marbré. in-4.

Ouvrage estimé, contenant 217 planches, dont la plupart coloriées.

300 **C. Vecellio**, Costumes anciens et modernes. Précédés d'un essai sur la gravure sur bois par Amb. Firmin Didot. Paris, 1859. 2 tom. 1 vol. *Avec plus de 500 figures.* d. veau. 8o.

Ajouté: A. F. Didot, Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois.

LA PEINTURE.
GÉNÉRALITÉS. — GALERIES DE TABLEAUX.

301 **L'Art.** Revue hebdomadaire illustrée. Paris, 1875—1890. Tome I—XLIX. 49 vol. *remplis d'eaux-fortes et de vignettes.* percaline dorée. fol.

BEL EXEMPLAIRE.

302 **Courrier de l'Art.** Chronique hebdomadaire. Paris, 1885—88. 5e—8e Année. 4 vol. carton. petit. in-fol.

303 **The Art-Journal.** New series. London, *James S. Virtue,* 1862—1890. Tome I—(XXIX). 29 vol. *remplis de planches et de vignettes.* d. maroquin. gr. in-4.

Ci-joint le catalogue illustré de l'exposition internationale à Londres, 1862, et celui de l'exposition de 1867, publiés par l'Art-Journal.

304 **Die Graphischen Künste.** Redigirt von Dr. Oskar Berggruen. Wien, 1879—92. 15 vol. dont les vol. 1—14 sont reliés d. en maroquin rouge, tête dorée. fol.

SUPERBE EXEMPLAIRE de cette publication, illustrée de centaines de planches à l'eau-forte, sur bois ou en photogravure. — *Prix neuf, non relié, environ fl.* 300.—.

---

305 **Amsterdam.** — **A. Bredius,** Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam. Munchen, *Hanfstaengel,* 1887—89. veau doré. gr. in-folio.

AVEC ENVIRON 125 SUPERBES PHOTO-GRAVURES. — Prix neuf 135.— florins.

306 **Musée National d'Amsterdam.** 31 planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, *Buffa.* 1875—78. En portefeuille. gr. in-fol.

Magnifique reproduction des chefs-d'oeuvre des maîtres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam: B. van der Helst, C. Dusart, A. van Dyck, G. van den Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter, Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc.

307 **Amsterdam.** — **Museum van der Hoop.** Twaalf staalgravuren naar de uitnemendste en belangrijkste schilderijen. Gravures van C. L. van Kesteren, tekst van Hofdijk. Met inleiding van J. van Lennep. Amsterdam, 1861. Dans un portefeuille. gr. in-folio.

308 **Galerie de Dresde.** — Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Galerie in Dresden. Dresden, *Franz Hanfstaengl,* 1836—49. 3 vol. demi maroquin rouge. très-grand in-folio.

Contient environ 200 superbes lithographies d'après les tableaux de différentes écoles.

309 **Galerie Belvedère.** — Kaiserl. Königl. Bilder-Gallerie im Belvedère zu Wien. Herausgegeben von C. Haas. Wien, 1821—28. 4 vol. *Avec 240 planches.* gr. in-8. — En livraisons et avec les couvertures.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE ESTIMÉ.

310 **Die K. K. Gemälde-Galerie in Wien.** Radirungen von W. Unger. Text von Carl von Lützow. Wien, 1877—86. En livraisons. gr. in-folio. Dans deux portefeuilles.

100 Eaux-fortes par W. Unger d'après Rembrandt, H. Holbein, Rubens, Fr. van Mieris, Hobbema, Teniers, etc.

311 **Galerie de Leuchtenberg.** — Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Herz. Leuchtenbergischen Gallerie. München (vers 1860). *Avec 60 planches lithographiées.* Impér. in-folio.

---

312 **David Teniers.** — Le théâtre des peintures de David Teniers. Auquel sont representez les desseins tracés de sa main, et gravés en cuivre par ses soins. Bruxelles, 1660. d. veau. in-folio.

COLLECTION RARE de 245 planches dont le dessin est de David Teniers d'après des peintres du XVIe et du XVIIe siècle.

On y voit des pièces de Dürer, Moro, v. Dijck, Brouwer, v. Ostade, v. Orley, v. Eyck, Neyts, Frans Floris, Holbein, Livens, etc.

313 **Recueil d'estampes** d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins, dans le Cabinet du Roi, dans celui de Mons^r^ le Duc d'Orléans, etc. Paris, *Basan.* 1763. 2 vol. *remplis de gravures.* cuir de Russie, doré sur tranches. grand in-fol.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE DE CET IMPORTANT RECUEIL. Basan y a réuni un grand nombre de gravures des meilleurs maitres de son époque. Plusieurs des estampes d'après les dessins sont imprimées en camaieu.

314 **Cabinet Poullain.** — Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composent le cabinet de M. Poullain. Paris, 1781. veau raciné, les plats dorés à compartiments, tranches dorées. gr. in-4.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. — Les 120 estampes sont en belles épreuves.

315 **Galérie-Lebrun** des peintres flamands, hollandais et allemands. Paris, 1792. 3 tom. 2 vol. d. veau, non-rogné. folio.

BEL EXEMPLAIRE.

316 **J. W. Wilson.** — Collection de J. W. Wilson exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. Paris, 1873. d. maroquin. gr. in-4.

Les 68 belles planches sont des reproductions des tableaux de Fragonard, Bol, Frans Hals, Ruisdael, Rembrandt, etc.

317 **Collection Secrétan.** — Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et objets d'art formant la célèbre collection de M. E. Secrétan. Paris, 1889. 2 vol. *remplis de planches.* dos et coins en maroquin vert, doré en tête. folio.

318 **P. Bouillon,** Musée des antiques, dessiné et gravé. Avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. Paris, *P. Didot* (sans date). 3 vol. d. veau vert, tranches dorées. folio.

---

319 Catalogues de galeries et d'expositions de tableaux aux Pays-Bas et à l'étranger. 1863—94. 20 vol. 8o.

320 Catalogues des galeries de tableaux, d'expositions, etc. 15 vol.

321 Catalogues de ventes de tableaux, de dessins et d'estampes, des vingt dernieres années. 60 vol. in-4 et in-8.

322 Souvenir de la collection de Vincent van Gogh. 35 phototypies, dans un album. Avec une étude sur la collection par Joh. Gram.

HISTOIRE DE LA PEINTURE DANS DIVERS PAYS.

323 **Charles Blanc,** Histoire des peintres de toutes les écoles. Paris, *J. Renouard,* 1861—76. 13 vol. *Avec portraits et vignettes.* dos et coins en maroquin, doré sur tranches. grand. in 4.

BEL EXEMPLAIRE.

324 **G. F. Waagen,** Manuel de l'histoire de la peinture. Ecoles Allemande, Flamande et Hollandaise. Traduction par Hymans et J. Petit. Bruxelles, 1863—64. 3 vol. *Avec planches.* d. veau. 8o.

325 **P. Mantz**, Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne. Ouvrage contenant vingt planches chromo-lithographiques exécutées par F. Kellerhoven. Paris, 1870. percaline. gr. in-folio.

Les chromo's sont d'une exécution fort belle.

326 **C. von Lützow**, Die Kunstschätze Italiens. In geographisch-historischer übersicht. Stuttgart, 1884. *Avec plusieurs planches.* percaline dorée. gr. in-folio.

327 **A. Stern** und **Andreas Oppermann**, Das Leben der Maler nach Vasari und neueren Kunstschriftstellern. Leipzig, 1862. d. percaline. 8o.

328 **Les Loges de Raphaël**. Collection complète de 152 tableaux peints à fresque, qui ornent les voûtes du Vatican et représentent des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-douce par Jos. Ch. de Meulemeester, terminés par M. L. Calamatta, et accompagnés d'un texte par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles, *Lacrosse.* 1853. 13 Livraisons, chacune de quatre planches. in-folio.

329 **Les Vierges de Raphael** gravées par les premiers artistes français. Paris, *Furne et Perrotin*, (vers 1850). d. maroquin. fol.

Gravures au burin par Gust. Lévy, Pannier, Pelée, Metzmacher, J. M. St. Eve, Blanchard, etc.

330 **Raphael. — W. Engelmann**, Beschreibendes verzeichniss einer Privatsammlung von Kupferstichen. I. Raphael. Leipzig, 1866. carton. 8o.

331 **E. Fétis**, Les artistes belges à l'étranger. Etudes biographiques, historiques et critiques. Bruxelles, 1857—65. 2 tomes. 1 vol. d. veau. 8o.

332 **Eug. Montrosier**, Les artistes modernes. Paris, 1881—82. 3 vol. *Avec 120 photogravures.* Dans 3 portefeuilles. gr. in-8.

Belle publication. — Exemplaire de l'édition d'artiste, prix neuf frs. 270.—

333 **J. F. Millet**. — Le livre d'or de J. F. Millet. Par un ancien ami. Paris, vers 1890. folio.

Avec dix-sept eaux-fortes par Frédéric Jacque.

334 **Ed. Detaille**, Types et uniformes. L'Armée Française. Paris, 1885—89. 2 vol. en 16 portefeuilles. gr. in-folio.

Belle publication avec 346 estampes, dont plusieurs en couleur. — Prix neuf fl. 400.

335 **Salon** des Aquarellistes français. Texte d'Eugène Montrosier. Première année. Paris, 1887. *Avec un grand nombre de gravures sur cuivre.* gr. in-8.

336 **Geschichte der Deutschen Kunst**. Berlin, 1891. 4 vol. *28 livraisons avec des centaines de planches dont plusieurs en couleurs.* gr. in-8.

I. R. Dohme, Geschichte der deutschen Baukunst. — II. W. Bode, Geschichte der deutschen Plastik. — III. H. Janitschek, Geschichte der deutschen Malerei. — IV. C. v. Lützow, Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes. — V. J. v. Falke, Geschichte der deutschen Künstgewerbes.

337 **Holbein**. — **A. Woltmann**, Holbein und seine Zeit. 2e Auflage. Leipzig, 1874—76. 2 vol. *Avec planches.* percaline. gr. in 8.

338 **Sir Thomas Lawrence**. Engravings from (his) choicest works. London, *Henry Graves & Co.* dos et coins en maroquin rouge. folio.

Recueil recherché de portraits gravés. Ceux des enfants surtout sont ravissants.

339 **Portraits** lithographiés de 30 artistes du temps moderne avec biographie. Dessinés d'après nature par Baugniet, lithogr. de la Société des Beaux-arts. d. maroquin violet in-folio max.

Les portraits d'Horace Vernet, B. C. Koekkoek, N. Pieneman, A. Schelfhout, H. Descaisne, J. B. Madou, J. J. Eekhout, etc.

340 Ouvrages, monographies et brochures sur l'histoire de la peinture en Italie et en Allemagne. 8 vol. 8o.

F. O. Heinrich, Die berühmtesten Maler der Italienischen Schule. 1854. — J. Burckhardt, Der Cicerone. III. Malerei. 1869. — O. Mündler, Beiträge dazu. 1870. — Erasme, Eloge de la folie orné des dessins de Hans Holbein. 1876. *Avec figures.* — K. Lange, Der Papstesel, 1891, etc.

LA PEINTURE HOLLANDAISE. HISTOIRE. — MONOGRAPHIES.

341 **J. F. van Someren**, Essai d'une bibliographie de l'histoire spéciale de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique. 1500—1875. Amst., 1882. 8o.

342 **Oud-Holland.** Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederlandsche Kunst, Letterkunde, Nijverheid, enz. Onder redactie van Mr. A. D. de Vries Az., Mr. N. de Roever, Dr. A. Bredius. Amsterdam, 1883—93. 1 vol. *Avec planches facs.* 7 sont rel. en vélin doré, le reste en livraisons. 4o.

344 **C. van Mander**, Het schilder-Boeck, waer in voor eerst de leerlustighe gereght den grondt der edel vry schilderconst... wort voorghedraghen. Daer nae... 't leuen der vermaerde... schilders des ouden en nieuwen tijds. Eyntlyck d'wtlegghinghe op den Metamorphoseon Pub. Ouidii Naso... Haerlem, *Paschier van Wesbusch*, 1604. 2 tomes. 1 vol. d. veau. 4o.

345 **A. Houbraken**, Groote Schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen. Amsterdam, 1753. 3 vol. *Avec nombreux portraits.* vélin. in-8.

Ce livre fait suite à l'ouvrage de K. van Mander. Meilleure édition pour les épreuves des beaux portraits des artistes, gravés par J. Houbraken.

346 **Jac. Campo Weyerman**, Levensbeschrijvingen der Nederlantsche konstschilders en konstschilderessen. 's Gravenhage, 1729—69. 4 vol. *Avec portraits.* veau. in-4.

Le 4e volume manque souvent.

347 **J. van Gool**, De nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen. 's Gravenhage, 1750—51. 2 vol. *Avec nombreux portraits par J. Houbraken et P. Tanjé.* vélin. in-8.

Suite et complement à l'ouvrage de Houbraken.

348 **R. van Eijnden** en **A. van der Willigen**. Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst, sedert de helft der XVIIe eeuw. Amsterdam, 1842. 4 vol. *Avec portraits.* d. veau. 8o.

349 **J. Immerzeel**, Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1840—43. 3 vol. *Avec plusieurs portraits.* d. veau. gr. in-8.

350 **C. Kramm**, Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1856—64. 6 tomes et supplément. 3 vol. d. veau. in-8.

Les ouvrages d'Immerzeel et de Kramm forment ensemble la biographie la plus complète des artistes Hollandais et Flamands, Peintres, Architectes, Graveurs, Sculpteurs, etc.

351 **G. de Lairesse**, Groot schilderboek, waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen. Haarlem, 1740. 2 tom. 1 vol. *Avec planches.* vélin. 4o.

352 **Onze hedendaagsche Schilders.** Met bijschriften van C. Vosmaer. 's Hage, 1881—85. 2 vol. *Avec 24 portraits et 66 planches.* d. maroquin. gr. in-folio.

353 **A. van der Willigen Pz.**, Geschiedkundige aanteekeningen over Haarlemsche schilders. Haarlem, 1866. *Avec portrait.* d. toile. 8o.

354 **W. Bode**, Studien zur Geschichte der Holländischen Malerei. Braunschweig, 1883. *Avec figures.* d. veau. 8o.

355 **A. D. de Vries Azn.**, Biografische aanteekeningen betreffende voornamelijk Amsterdamsche schilders, plaatsnijders, enz. en hunne verwanten. Amsterdam, 1886. gr. in-4.

Pas dans le commerce.

Ajouté: P. C. Wonder, Geboorte en Sterfjaren der voornaamste oude Nederlandsche kunstschilders en beeldhouwers.

356 **C. Hofstede de Groot**, Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte. Arnold Houbraken und seine „Groote Schouburgh" kritisch beleuchtet. Haag, 1893. d. maroquin rouge. 8o.

Ajouté du même auteur: Arnold Houbraken in seiner Bedeutung für die holländische Kunstgeschichte. Haag, 1891. d. toile. 8o.

357 **M. E. van der Meulen**, Bolsward's kunst en kunstgeschiedenis. Sneek, 1888. *Avec 31 planches.* gr. in-8.

---

358 **Van Dyck. — Alf. Michiels**, Van Dyck et ses élèves. Paris, *Renouard*, 1882. *Avec planches.* carton, non rogné. roy. in-8.

359 **Frans Hals. — W. Unger**, Eaux-fortes d'après Frans Hals. Leide, 1873. gr. in folio.

20 Très-belles eaux-fortes. Epreuves d'artiste sur papier de Hollande.

360 **A. van Ostade. — Th. Gaedertz**, Adrian van Ostade. Sein Leben und seine Kunst. Lübeck, 1869. 8o.

361 **Paulus Potter. — T. van Westrheene Wz.**, Paulus Potter sa vie et ses oeuvres. La Haye, 1867. d. toile. 8o.

362 **Rembrandt. — C. Vosmaer**, Rembrandt Harmensz. van Rijn. Sa vie et ses oeuvres. La Haye, 1869. gr. in-8.

Ajouté du même: Rembrandt Harmens van Rijn. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage. La Haye. 1863.

363 **Rembrandt. — C. Vosmaer**, Rembrandt, sa vie et ses oeuvres. 2de édit. refondue et augmentée. La Haye, 1877. 8o.

Exemplaire sur grand papier.

364 **Rembrandt** als Erzieher. Von einem Deutschen. 2e Aufl. Leipzig 1890. d. toile. 8o.

365 **Rembrandt. — E. Michel**, Rembrandt sa vie, son oeuvre et son temps. Paris, 1893. *Avec portrait et 343 reproductions d'après ses oeuvres.* veau. gr. in-4.

Rembrandt. Voir aussi les Nos. 396—401.

366 **Jan Steen. — T. van Westhreene Wz.**, Etude sur l'art en Hollande. La Haye, 1856. *Avec portrait.* d. toile. 8o.

---

367 **A. G. Bilders**, Brieven- en dagboek. Leiden, 1876. 2 vol. in-8.

Pas dans le commerce.

368 **Bosboom. — H. L. Berckenhoff**, J. Bosboom en A. G. L. Bosboom—Toussaint. Amst., 1892. in-folio.

Belle publication, illustrée de 12 eaux-fortes par Wm. Steelink et de plusieurs reproductions d'après les études et dessins du maître. — *Epuisée.*

369 **Jacob Maris.** — Twelve landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait of the artist etched by dry-point by P. de Josselin de Jong. Amst. 1891. Dans un portefeuille. in-folio.

Très-belles eaux-fortes. Epuisé.

370 **Anton Mauve** par H. L. Berckenhoff, avec un catalogue descriptif des eaux-fortes du maître et 8 eaux-fortes par Ph. Zilcken. Texte illustré de nombreux facsimilés de croquis et de dessins du maître. Amsterdam, 1891. in-folio.

Belle publication, épuisée.

371 **Henriette Ronner.** — **Johan Gram**, Henriette Ronner en hare katjes. Leiden, vers 1890. *Avec de très-belles reproductions en photogravure.* percaline. gr. in-folio.

372 **Ary Scheffer.** — Oeuvre de Ary Scheffer reproduit en photographie par Bingham accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de Ary Scheffer, par L. Vitet. Paris, 1860. *Avec 60 photo's* dans un portefeuille. gr. in-folio.

373 **La peinture aux Pays-Bas.** 12 Monographies et brochures.

Em. Michel, Gérard Terburg. — W. Schmidt, Adriaen Brouwer. 1873. — A. Pit, Les origines de l'Art Hollandais. 1894. — Jan Veth, In het Rijksmuseum. Amst., 1894. etc.

LA GRAVURE. — GÉNÉRALITÉS. — MANUELS, ETC.

374 **J. Heller**, Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, etc. Leipzig, 1850. *Avec monogrammes.* d. veau. 8o. — *Exemplaire intercalé de papier blanc.*

375 **A. Andresen**, Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen. Leipzig, 1870—73. 2 vol. d. veau. — **J. E. Wessely**, Ergänzungsheft. 1885. gr. in-8.

376 **Les procédés et l'art de la gravure.** 6 vol. 8o.

Vte Henri Delaborde, La gravure. Paris, vers 1890. — A. de Lostalot, Les procédés de la gravure. Paris, vers 1890. — P. G. Hamerton, The etcher's handbook. 3d edition. London, 1881, etc.

377 **A. Bartsch**, Le peintre graveur. Nouvelle édition. Leipzig, 1854—1870. 21 vol. d. veau. 8o.

Ajouté: R. Weigel, Suppléments au peintre-graveur de Adam Bartsch. Leipzig, 1843. d. veau. 8o. Les volumes traitant l'école Hollandaise sont intercalés de papier blanc avec plusieurs annotations.

378 **J. D. Passavant**, Le peintre-graveur. Leipsic, 1860—64. 6 vol. 8o.

379 **F. Ritter.** Illustrirter Katalog der Ornamentstich sammlung des K. K. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Wien, 1889. *Avec figures.* 8o.

Ajouté le catalogue illustré, publié en 1871.

380 **H. Lempertz**, Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels. 65 Tafeln mit 280 bildlichen Darstellungen in Kupferstich, Lithographie, Farbdruck und Holzschnitt. Cöln, 1853—65. veau polychrôme et avec plaques en métal. folio.

381 **Gravure en France**, etc. 4 volumes.

G. Duplessis, Histoire de la gravure en France. Paris, 1861. — (Duchesne), Notices des estampes exposées à la bibliothèque du roi. 1823. — Champfleury, Le musée secret de la caricature. 1888. — E. et J. Goncourt, Gavarni. L'homme et l'oeuvre.

382 Catalogues de collections d'estampes et d'antiquités. 8 vol.

383 Lot de catalogues de vente de livres, d'estampes, etc.

LA GRAVURE AUX PAYS-BAS. HISTOIRE. — MONOGRAPHIES.

384 **J. Renouvier**, Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne, jusqu'à la fin du quinzième siècle. Bruxelles, 1860. toile. 8o.

385 **G. Duplessis**, Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Paris, 1880. *Rempli de gravures sur bois et sur cuivre.* d. maroquin rouge, doré sur plats et tranches. gr. in-8.

386 **Duchesne**, Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris, 1834. d. veau. 8o.

387 **L. Cust**, Index of artists represented in the department of prints and drawings in the British Museum. London, 1893—96. 2 vol. percaline. gr. in-8.

I. Dutch and Flemish Schools. German Schools. — II. French Schools.

388 **J. Ph. van der Kellen**, Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Utrecht. 1866—73. *Avec 36 planches.* veau bleu, incrusté de maroquin rouge à dentelles, doré sur tranches. roy. in-4. — *Epuisé.*

Cet ouvrage, faisant suite au Peintre-Graveur de M. A. de Bartsch, est indispensable à tous les amateurs des estampes de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Les 36 eaux-fortes gravées en facsimilé par J. A. Boland, sont d'une parfaite exactitude.

L'auteur, Directeur du Cabinet d'Estampes à Amsterdam, a traité les oeuvres des maîtres suivants:

Van Beerensteyn, Begeyn, Bol, Bouchorst, Breughel, v. Brosterhuizen, Buitewech, van Cappelle, Cuyp, Feddes v. Harlingen, Franck, Helt Stockade, Hoeckgeest, de Hooch, v. d. Hult, Kobell, Lagoor, v. d. Leeuw, Maas, Maes, de Man, van Mieris, Moeyart, de Moor, etc.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

390 **Ph. van der Kellen**, Catalogue raisonné des estampes de l'École Hollandaise et Flamande formant la collection de feu M. de Ridder. Utrecht, 1874. d. veau. 4o.

Un des cent exemplaires, tirage in-4, illustrés avec 13 facsimiles à l'eau-forte. Catalogue très-estimé.

391 **Frederik Muller**, Beschrijvende catalogus van 7000 portretten van Nederlanders en van Buitenlanders, tot Nederland in betrekking staande. Amsterdam, 1853. d. percaline. 8o.

Epuisé et recherché.

392 **J. F. van Someren**, Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders. Vervolg op Frederik Mullers catalogus van 7000 portretten. Amst., 1888—91. 3 vol. in-8.

393 **La gravure aux Pays-Bas.** 5 Monographies.

F. de Hellwald, Voyage d'Adrien Matham au Maroc. 1640—41. La Haye, 1866. — L. Binyon, Dutch etchers of the XVIIth century. 1895. — Obreen, Daniel de la Feuille. 1894. — J. A. Frederiks, Oude ornamentprenten. 1894, etc.

---

394 **W. Jz. Delff.** — **D. Franken Dz.**, L'oeuvre de Willem Jacobszoon Delff. Amsterdam, 1872. *Avec portrait.* d. veau. gr. in-8.

395 **W. Hondius.** — **J. C. Block**, Das Kupferstich-Werk des Wilhelm Hondius. Danzig, 1891. *Avec figures.* gr. in-8.

396 **Rembrandt.** — **A. Bartsch**, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ces principaux imitateurs. Nouvelle édition. Vienne, 1797. 2 vol. veau. in-8.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la collection Denon. — Intercalé de papier blanc.

397 **Rembrandt.** — De Claussin, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et des principales pièces de ses élèves. Nouv. édit. Paris. 1824. 2 vol. veau. in-8.

398 **Rembrandt.** — **Eug. Dutuit**, L'oeuvre complet de Rembrandt décrit et catalogué. Reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par M. Charreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maitre accompagné de leur reproduction en facsimilé de la grandeur des originaux au nombre de 360 environ. Paris, 1881—84. 20 livraisons. — **Eug. Dutuit**, Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif. Supplément à l'oeuvre complet de Rembrandt. Paris, 1885. *Avec 25 planches à l'eau-forte ou héliogravure.* gr. in-4.

Exemplaire complet.

399 **D. Rovinski, L'oeuvre gravé de Rembrandt.** — Le texte seul de l'ouvrage précédent, auquel on a ajouté quelques reproductions. — d. maroquin rouge grand in-4.

400 **Élèves de Rembrandt.** — **D. Rovinski**, L'oeuvre gravé des élèves de Rembrandt et de maîtres qui ont gravé dans son gôut. 478 phototypes sans retouches. Avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. Saint-Pétersbourg, 1894. — Texte gr. in-4 et 2 vol. d'atlas grand in-folio.

Le meilleur ouvrage sur le sujet. — Prix neuf fl. 120.—.
Exemplaire de dédicace.

401 **Élèves de Rembrandt.** Le même ouvrage. — Le texte seul, auquel on a ajouté quelques reproductions. d. maroquin rouge. gr. in-4.

402 **Rubens.** — **C. G. Voorhelm Schneevoogt**, Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens. Harlem, 1873. 8o.

403 **J. van de Velde.** — **D. Franken** et **J. Ph. van der Kellen**, L'oeuvre de Jan van de Velde. Amsterdam, 1883. d. maroquin rouge. gr. in-8.

Exemplaire sur grand papier vélin.

404 **Vaillant.** — **J. E. Wessely**, Wallerant Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. 2e Aufl. Wien, 1881. 8o.

---

405 **Thorvaldsen.** — **E. Plon**, Thorvaldsen, sa vie et son oeuvre. 2e éd. Paris, 1874. — E. A. Hagen, Ueber A. von Thorwaldsen. 1844. 2 vol. 8o.

---

406 **Blaeu.** — **P. J. H. Baudet**, Leven en werken van Willem Jansz. Blaeu. Utrecht, 1871. — Naschrift. 1872. 2 vol. 8o.

ESTAMPES.

Amsterdam.

407 Plan à vol d'oiseau, vers 1570. Publié par *Braun & Hogenberg.* Avec une description en latin.

408 Grand panorama d'Amsterdam, pris du port, qui est rempli de vaisseaux. *R. & J. Ottens* exc. Quatre feuilles rassemblées, ensemble 2.19 mètres en largeur. Doublé sur toile.

Intéressant et rare.

409 La suite des grandes vues à Amsterdam (etc.), dessinées par *A. Rademaker, H. de Leth, A. van der Laan,* etc., gravées par *H. de Leth, Jan Schenk, J. Smit, Leonard Schenk, D. Stoopendaal,* etc.

Ces 21 estampes, importantes comme vues et comme documents du costume et des moeurs, composée chacune de deux feuilles rassemblées, sont ici en belles épreuves, avec marges. Nous les vendrons par pièce.

A. Vue du fameux port du t'Y.... depuis le Tol-heck.
B. Gezicht van den Ykant af bezijden den Schreiershoek Toren, langs de Keulsche en Geldersche Kaei.
C. Gesigt langs de Bierkay en Groenmarkt te sien naar de Oude Kerk.
D. Gezigt van de Koorn-Beurs. (Vóór het hek).
E. Gezigt van de Oude Schans, enz.
F. Gezicht van de Bosjessluis af langs de Kolveniers-Burgwal.
G. Représentation de la Maison de Ville sur le derrière, du côté d'Occident.
H. Gesigt van de Jan Roode Poorts Tooren, te sien naar de Luytersche Nieuwe Kerk.
I. Gesicht van de Groenmarkt, van de Ree Sluys te sien naar de Westerkerk.
K. Gesicht van de Cingel verbij de Kerk van die van de Ausburgische Confessie naar Jan Roonpoorts Tooren.
L. Vue du Marché aux Moutons, vers la Tour des Réguliers, la Monoye, etc.
M. Vue du Marché Neuf et du Poids St. Antoine.
N. Vue exterrieurre de la Ville d'Amsterdam, du côté de la rivierre d'Amstel.
O. 't Gesigt van de Binnen-Amstel en Schutsluys naar de Blaauwbrug.
P. Gesigt uyt het Y tusschen Amsteldam en 't Tolhuys te sien naar Buyk-Sloot.
Q. Vue agréable de l'Overtoom.
R. Vue du Magasin et Chantier de l'état.... vers l'Eglise Orientale.
S. La très ancienne et fameuse ville de Dordrecht.
T. Gesigt van het binne Spaarn.... tot Haerlem.
U. Gesigt van.... Harelem, aan het buyten Spaarn.
V. Zardam riche en vaisseaux et marchandises.

410 Les décors du nouveau Théâtre (Leidsche Plein). D'après *J. Bulthuis* par *C. Brouwer*, etc. Suite de 14 estampes. — F. Muller 4288.
Belles épreuves, avant les passepartouts.

411 Le „Corvershof." Deux grandes vues, de deux feuilles chacune, et 8 vues du jardin. Par *J. Smit*.

412 Amsterdam attaquée par les Prussiens et défendue par les Patriotes, 30 Sept. et 1 Oct. 1787. Suite de 7 grandes estampes, d'après *Maas van Altena* et *J. D. Teissier*, par *C. Brouwer* et *D. Koning*. — F. Muller, 4960—66.
Très-belles épreuves, avant la lettre, avec marges.

413 Collection de plans et de vues. 38 Feuilles.

414 Vues du village d'Amstelveen. 13 Estampes.

La Haye.

415 Vues, notamment l'entrée de Guillaume III en 1691, avec les décorations, feux d'artifice etc. 24 Feuilles.

Leyde.

416 Collection de vues dans la ville et aux environs. 13 Feuilles.

Rotterdam.

417 Collection de plans et de vues, entre autres le divertissement sur la Meuse, Janvier 1763, gravé par *P. C. La Fargue*. 23 Feuilles.

---

418 Lots de vues de villages dans les Pays-Bas, notamment celles gravées par *J. Spilman*.

419 Lot d'estampes historiques.

420 Différents titres et frontispices, dessinés ou calligraphiés pour une collection topographique des Pays-Bas. Cinq feuilles.

A. van Dyck.

421 Portraits de peintres, tirés de l'Iconographie: P. et J. Breugel, P. de Vos, A. van Noort, J. de Wael, F. Franck, J. Snellinx, etc. — 10 Feuilles.

A. Hendschel.

422 Blätter aus A. Hendschel's Skizzenbuch. Frankfurt a. M., Verlag von *F. A. C. Prestel*. 100 Photo's, dans deux albums.

J. A. Klein.

423 Son oeuvre, la plupart des feuilles gravées à l'eau-forte, avec quelques lithographies et pièces en manière noire. 164 Feuilles, dans un portefeuille.
Très-belle collection, avec les couvertures originales des différentes suites, aux adresses de *J. F. Frauenholz*, de *Dom. Artaria*, de *E. Arnold* et de *Ferd. Kettner*.

P. Lastman.

424 Judas et Thamar. — Bartsch 74.
Superbe épreuve, avec marges.

J. E. Marcus.

425 „Het Studie-Prentwerk van Jacob Ernst Marcus. Amsterdam, *S. de Grebber*" (vers 1830).

Très-bel exemplaire, avec les 105 estampes en deux états, noires et coloriées. Titre hollandais et français. Dans deux beaux portefeuilles.

Isaac de Moucheron.

426 „Afbeelding van 't pragtig Konstvuur gebouw.... voor 't groot Moscovis gesantschap.... bij de Kolveniers doele den 29 Augustus 1697". Eau-forte.

Belle épreuve, rare.

Corn. Ploos van Amstel.

427 Son oeuvre, à savoir les estampes facsimilé d'après les meilleurs dessins de son cabinet, gravées au procédé inventé par lui-même. Titre et 45 feuilles. Dans un portefeuille.

Très-belles épreuves, toutes signées par Ploos et pourvues d'une dédicace.

A. van Ostade.

428 Son oeuvre, dont quelques feuilles en deux épreuves. 45 Eaux-fortes, montées uniformément et conservées dans un album titré, dos et coins en maroquin rouge.

E. Meissonnier.

429 Son oeuvre. Héliogravure *Dujardin*. Paris, *Lecadre et Cie.* (1881). 49 Feuilles dans un album.

Rembrandt.

430 Partie de son oeuvre. 93 Eaux-fortes, dont quelques-unes en deux épreuves, montées uniformément et conservées dans deux albums titrés, dos et coins en maroquin rouge.

P. Tanjé.

431 Les vitreaux de l'église à Gouda. D'après D. et W. Crabeth, Joachim Uytenwael, L. van Noort, etc. 6 Feuilles, dont une en épreuve.

Belles épreuves, à toutes marges.

W. J. van Troostwijk.

432 Son oeuvre: paysages et bestiaux. 12 Eaux-fortes.

William Unger.

433 Les oeuvres de William Unger. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées par C. Vosmaer. Leyde, *A. W. Sythoff.* 1874—79. 142 Eaux-fortes, conservées dans deux albums.

Jan van de Velde.

434 Grande vue sur Haarlem prise des ruines du château de Kleef. D'après *P. Molyn.* Trois feuilles. Franken et van der Kellen 202—204.

Belle épreuve, à l'adresse de *Ottens*, avant celle de *Allardt*. Avec marges.

R. Vinkeles.

435 Bal à l'Hôtel-de-Ville à l'occasion du séjour du Prince d'Orange à Amsterdam, 1768.

Epreuve avant la lettre.

Ecole des Pays-Bas.

436 Eaux-fortes et gravures par *N. Berghem, J. de Bisschop, C. Bega, H. Goltzius.* 39 Feuilles.

Belle collection.

LITTÉRATURE NEERLANDAISE: BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. — LINGUISTIQUE.

437 **A. J. van der Aa, Biographisch Woordenboek** der Nederlanden, voortgezet door K. J. R. v. Harderwijk en G. D. J. Schotel. Haarlem, 1852—78. A—Z en Supplément. 21 tom. 22 vol. in-8.

438 **W. J. A. Huberts, W. J. Elberts** en **F. Joz. P. van der Branden**, Biographisch Woordenboek der Noord- en Zuid-Nederlandsche Letterkunde. Deventer, 1878. linnen. in-8.

439 **Onze Hedendaagsche Letterkundigen.** Met bijschriften van Jan ten Brink. Amsterdam, 1882—87. *Met portretten en platen.* h. marocco. gr. in-folio.

Onder de 21 Levensbeschrijvingen vindt men die van:
N. Beets, J. J. L. ten Kate, J. A Alberdingk Thijm, C. Busken Huet, H. J. A. Schaepman, Just. van Maurik, Jan ten Brink, enz.

440 Catalogus der Bibliotheek van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden. Leiden, 1887—89. 3 dln. karton. gr. in-8.

441 **Bibliotheca Belgica.** Bibliographie générale des Pays-Bas, publiée par F. van der Haeghen, avec la collaboration de Th. J. I. Arnold et R. van den Berghe et avec les concours des bibliothécaires de Belgique et de Hollande. Gand, 1878—1897. Parties 1—141. in-8.

Une des meilleures bibliographies qui existent. — On y trouve la bibliographie des martyrologues Néerlandais de l'époque de la Réformation, etc., puis les bibliographies de: Lipsius, Coornhert, Houwaert, Erasmus, etc.
EXEMPLAIRE COMPLET. PRIX NEUF 141 FLORINS.

442 **W. Doorenbos,** Handleiding tot de geschiedenis der letterkunde, vooral van den nieuweren tijd. 2e uitg. Arnhem, 1882. 2 tomes 1 vol. percaline. in-8.

---

443 **Woordenboek** der Nederlandsche Taal. Bewerkt door M. de Vries, L. A. te Winkel en A. Kluyver met medewerking van A. Beets en J. W. Muller. 's Gravenhage en Leiden. 1864—95. gr. 8o.

Deel I, IV en X kompleet. — Deel II afl. 1—7. — Deel III afl 1—5. — Deel V afl. 1—8. — Deel XI afl. 1.
GEHEEL COMPLEET TOT HEDEN. — Nieuw, ruim fl. 60.—.

444 **J. Franck,** Etymologisch Woordenboek der Nederlandsche Taal. 's Gravenhage, 1892. h. leder. in-8.

LITTÉRATURE NÉERLANDAISE: JOURNAUX.

445 **De Gids,** Nieuwe vaderlandsche letteroefeningen. 1837—94. 180 dln. in 108 banden gebonden en gecart. in-8.

KOMPLEET EXEMPLAAR van het begin tot en met 1894. De eerste deelen zijn zeer zeldzaam.

446 **Los en vast.** Leiden, *S. C. van Doesburgh,* 1866—94. (1866—1890 gebonden, de rest in afleveringen). 8o.

Ontbreekt 1894 afl. 5.

447 **Eigen Haard.** Geïllustreerd volkstijdschrift onder redactie van H. de Veer, H. F. R Hubrecht, enz. Haarlem, 1875—1893. 19 vol. percaline dorée. (1893 en feuilles). gr. in-4.

448 **De Nieuwe Gids.** 1890—94. 5e—9e jaargang. — *Ontbreken versch. afleveringen.*

449 **Van nu en straks.** — Tweemaandelijksch tijdschrift. Antwerpen, 1895—96. 2 seriën. 4o.

Met platen en vignetten van Toorop, Thorn Prikker, Jan Veth, H. v. d. Velde, enz.

UITVERKOCHT.

LITTÉRATURE NÉERLANDAISE: MOYEN-AGE.

450 **Fr. J. Mone**, Uebersicht der niederländischen Volksliteratur älterer Zeit. Tübingen. 1838. h. leder. 8o.

451 **Hoffmann von Fallersleben.** Horae Belgicae. Hannover, 1836—62. 12 dln. h. leder. in-8.

Uebersicht der mittelniederl. Dichtung. 2e Ausg. — Niederl. Volkslieder. 2e Ausg. — Floris ende Blancefloer door Dideric van Assenede. — Caerl ende Elegast. — Lantsloot ende die Scone Sandrijn. — Renout van Montalbaen. — Altniederl. Schaubühne. — Glossarium belgicum. — Loverkens. Altniederl. Lieder. — Altniederl. Sprichwörter. — Niederl. geistl. Lieder des XV Jahrhunderts. — Antwerpener Liederbuch vom Jahre 1544. — Bruchstücke mittelniederländischer Gedichte nebst Loverkens.

452 **Maatschappij der Vlaamsche Bibliophilen.** Werken. Gent, 1839—1888. 80 dln. en stukken in-4 en gr. in-8.

GEHEEL KOMPLEET EXEMPLAAR OP ZWAAR PAPIER. — Van de 2e Serie zijn slechts 38 exemplaren gedrukt.

Ie Serie. Het Beclach van Joncheer Jan van Hembyse. — Oproer te Anwerpen, in 1659. — Kronyk van Vlaenderen, 580—1467. 4 dln. — Leven van Sinte Amand.

IIe Serie. (Werken alleen voor leden bestemd, 1848—77). I. Dystorie van Saladine. II. Van der goeder vrouwe Griseldis. III. Van der Triumphe binnen Ghend. IV. Incomste des Princen van Orangien binnen Ghendt. V. Mariken van Nimweghen. VI. Van Homulus, een schoene comedie. VII. Baghijnken van Parijs. VIII. De spiegel der Jongers, door Lambertus Goetman, 1488. IX. Dyalogus tusschen Salomon ende Marcolphus. X. Keukenboek. XVe eeuw. XI. Refereynen int vroede, op de vraghe, Wat dier ter waereldt meest forste verwint. Item int zotte, op de vraghe, Wat volck ter waerelt meest zotheyt tooght. Item int amorueze. 1539.

IIIe Serie. 1845—61. I. Beleg van Gent, 965. II. Dit zijn de Coren van der stad Antwerpen. III. Der vrouwen heimelykheid. IV. Reformatie van de Abdy van Maegdendale. V. Gewoonten, vryheden en privilegien der stad Sint Truyen. VI. Het spel van de Vyf vroede ende van de Vyf dwaeze Maegden. VII. Politieke balladen, refereinen, liederen en spotgedichten der XVIe eeuw. VIII. De Boec van Catone. XI. Oudvlaemsche liederen. 2 dln. X. Reyse naar Weenen. XI. Verslag van 't Magistraet van Gent nopens de godsdienstige beroerten. 1566, 67. XII. Leven van Philippus den Stauten. XIII. Leven van Joannes den Onbevreesden. XIV. De Grimbergsche oorlog. 2 dln. 4 st. XV. Memorieboek der stadt Gent. 1301—1793. 4 dln. 7 st.

IIIe Serie, 1858—72. I. Jan van Ruusbroec, Van den gheesteleken Tabernacule. 4 st. II. Van al 't gene datter gheschiedt is binnen Brugghe, 1477—1491. III. Lamentatie van Zegher van Male. Beeldstormerie binnen ende omtrent Brugghe. IV. Jan van Ruusbroec, Van den Twaelf Dogheden. Die Spieghel der ewigher salicheit. Van den Kersten Ghelove. V. Dagboek van Jan de Pottre, 1549—1602. VI. Weerbare mannen van het land van Waes in 1480, 1552 en 1558. VII. Jan van Ruusbroec, Dat Boec van VII Trappen in den graet der gheesteliker minnen, Dat Boec van seven Sloten, enz. VIII. Tafereelen uit het Leven van Jesus. HS. XVe eeuw. Met goud en kleuren. folio. EXEMPLAAR OP PERKAMENT. (Reproduction en couleurs d'un manuscrit flamand du XVe siècle. TIRAGE SUR VÉLIN.) IX. Jan van Ruusbroec, Dat Boec van den Twaelf Beghinen. X. Nederlandsche historie door Augustijn van Hermelghem. 1572—91. 2 dln. XI. Jaerboeken van het souvereine gilde der Kolveniers, Busschieters en Kanonniers, gezegd hooftgilde van Sint Antonen te Gent. 2 dln. XII. Jan van Ruusbroec, Die Chier-

heit der Gheesteleker Brulocht. XIII. Gedichten van Claude de Clerck. XIV. Leven van Pater Petrus-Thomas van Hamme, missionaris in Mexico en in China. (1651—1727). XV. Ph. Wielant, Practijcke criminele.

IVe Serie. 1872—88. I. Marcus van Vaernewyck, Van die beroerlicke tijden in die Nederlanden. 1566—68. 5 dln. II. Werken van Zuster Hadewijch. 2 dln. III. J. Lambrecht, Nederlandsche Spellinghe. IV. Keurboek van Diest. V. De voorgeboden der stad Gent in de XIVe eeuw. VI. Nieuwe Refereinen van Anna Bijns, benevens enkele andere rederijkersgedichten uit de XVIe eeuw. VII. Het Klooster ten Walle en de Abdij van den Groenen Briel.

Ph. Kervijn de Volkaersbeke, Les bibliophiles Flamands. Leur histoire et leurs travaux. 1853. — Wetten 1839. — Gewijzigde wetten. 1845. — Gewijzigde wetten. 1885.

453 **Reynaart de Vos.** — Een zeer genoeglyke en vermaaklyke Historie van Reynaart de Vos, met haare moralisatien, als ook argumenten voor de capittelen, zeer plaisant en lustig om te leezen. Van nieuws overgezien en verbetert met schoone figuuren daartoe dienende. Amsterdam, *Jacobus van Egmont*, (omstreeks 1780). *Met houtsneden.* 12o.

454 **Palmerijn van Olijve.** — Een seer schoone ende ghenoechelicke historie, van den aldervroomsten ende vermaertsten Ridder, Palmerijn van Olijve, Sone van den Coninck van Macedonien, ende van de Schoone Griane, Dochter van Remicius Keyser van Constantinopelen, de welcke vele wonderlicke avontueren in haren leven ghehadt hebben, seer ghenoechelik ende playsant om lesen. Arnhem, *by Jan Janszen*, 1613. *Met houtsneden.* h. leder. 4o. — *Ruim 480 bladz.*

Deze uitgebreide ridderroman van Spaanschen oorsprong komt in 't Hollandsch zeer zelden voor. In 't Fransch is zij hier te lande enkele malen gedrukt.

RHÉTORICIENS.

455 **Spelen van Sinne** vol scoone moralisacien uitleggingen en de bediedenissen op alle loeflijcke consten waer inne men claerlijck ghelijck in eenen spieghel, figuerlijck, poetelijck en(de) retorijckelijck mach aenschouwen hoe nootsakelijck ende dienstelijck die selve consten alle menschen zijn. Ghespeelt... binnen der stad van Andtwerpen... 1561. Antwerpen, *Willem Silvius*, 1562. — **Spelen van Sinne** waer inne alle oirboirlijcke ende eerlijcke handwercken ghepresen ende verhaelt worden, tot grooter stichtinghe ende onderwijsinghe van eenen yeghelijcken van wat staten hij is. Antwerpen, *by M. Willem Silvius.* 1562. — 1 band. h. leder. 4o.

456 **Spelen van Sinne** vol schoone allegatien, loflijcke leeringhen ende schriftuerlijcke onderwijsinghen. Op de vraghe: wie den meesten troost oyt quam te baten. Die schenen te zijn van Godt verlaten. Ghespeelt ende vertoont binnen der stadt Rotterdam, den XX dach in Julio, anno 1561. Tot Rotterdam, *by Jan van Waesberghe de Jonghe*, 1614. perkament. 8o.

De volgende Kamers waren vertegenwoordigd: Noordwyck, Gouwe, Rijnsburch, De Jonghe Kamer van Haerlem, D'oude Kamer van Haerlem, Leyden, Delft, Schiedam, Amstelredam.

Achteraan komen de: *Refereynen in 't vroede, in 't amoureus* en *in 't zotte.* De blazoenen zijn in hout gesneden afgebeeld. Bij die van Rijnsburch komt gedrukte muziek voor.

457 **E. van Even**, Het Landjuweel van Antwerpen in 1561. Eene verhandeling over den beroemden wedstrijd tusschen de rederijkers van Brabant. Bewerkt naar eventijdige oorkonden. Leur, 1861. half linnen. gr. 4o.

Met 35 afbeeldingen van blazoenen, optochten, eerebogen, enz.

458 **Den Lust-hof van Rethorica.** Waer inne verhael gedaen wordt, van de beschrijvingen ende t'samencomsten der Hollantscher Cameren van den Reden-rijckers, binnen Leyden geschiedt, den 26 Mey, 1596... Leyden, *Fr. van Ravelengien*, 1596. perk. 4o.

Het schild van de kamer: „*Liefd' is 't Fondament*" is gegraveerd door J. de Gheyn. De kamers van: Haarlem, Rotterdam, 's Hage, Vlaardingen, Katwijk, etc. dongen naar den prijs.

459 **Der Reden-ryckers stichtighe tsamenkomste**, op t'ontsluyt der vraghe: Wat 't noodichst' is om d'arme Weesen t'onderhouwe(n)? Gehouden binnen Schiedam, Ao 1603: *Aan het einde:* Tot Rotterdam, *by Jan van Waesberghe* (1603). *Met ongeveer 11 bladz. gedrukte muziek.* perkament. 4o.

De kamers van Haarlem, 's Hage, Gouda, Vlaardingen, enz. assisteerden. — De gedrukte muziek hoort bij de liederen toen gezongen. De wijzen zijn die van volkszangen uit den tijd, het lied is aangegeven.

460 **(Lauris Jansz.)**, Een Gheestlijck Spel van sinnen seer leerlijck: hoe Christus sit onder die Leeraers: Luce int 2 Cap. Ghedruckt int Jaer 1606. perk. breed 8o.

Hoogst zeldzaam werk van een Haarlemschen (?) redenrijker.

461 **Const-thoonende juweel**, by de loflycke stadt Haerlem, ten versoecke van Trou moet blijcken, in 't licht gebracht.... In twaelf spelen van Sinne, soo veel Intreden, Referijnen ende Liedekens ghestelt in Redenryck. Tot Zwol, *by Zacharias Heyns*, 1607. *Met platen, waarbij 13 uitslaande; en muziek.* leder. in-4.

Hierachter: Haerlems/ Ivweel/ Tot nut vande oude Arme uyt liefde/ ten thoon ghestelt../ Tot Zwol,/ *Zacharias Heyns*, / Drucker des Landschaps van Over-ijssel, / Anno 1608. *Met uitslaande plaat.* — Cor. Schonaeus, Fabvla Comica. Zwollae, *Z. Heyns*, 1607. *Op den titel een klein vignet met „sic itur ad astra".* — Voor-reden ende tusschen-spraken van des Rectors Schonaei Latijns spel.

Dit fraaie werk, een der beste door de Rederijkerskamers uitgegeven, bevat de „spelen ende incomsten" der Amsterdamsche, Haarlemsche, Goudsche, Haagsche, Leidsche, Schiedamsche en andere Kamers.

Hoogst zeldzaam, geheel kompleet exemplaar, de uitslaande platen komen bijna nimmer volledig, en in goede volgorde te zamen gevoegd, voor.

462 **Const-thoonende juweel**, met een andere uitgave van „Haerlems Ivweel". Hier: „Haerlems Iuweel. Tot nut van de oude Arme uyt liefden/ ten thoon ghestelt.../ Tot Zwol/ *By Sacharias Heyns*, Drucker/ des Landtschaps van Over-yssel./ Anno 1608. perk. 4o. — *Ook de tekst verschilt.*

De uitslaande platen in dit fraaie exemplaar zijn geheel kompleet.

463 **Den Nederduytschen Helicon.** Eygentlijck wesende der Maetdicht beminders Lust-tooneel. Daer vertoont worden... soetluydende leersame Ghedichten, in suyver Nederduytsche Sprake ghemaeckt door verscheyden Dichtkonst-oeffenaars... Haerlem, *Passchier van Westbusch*, 1610. h. leder. 8o.

Fraai exemplaar van deze zeldzame verzameling, bevattende gedichten van Karel van Mander, van der Schueren, Dirk Woutersen, J. de la Rue, enz. Curieuse voorrede van den uitgever van Wesbusch. — Achterin een lijst bevattende de oplossing der spreuken „hier elck recht over haeren naem staende."

464 **Const-riick beroep** ofte antwoort, op de kaerte uyt-gesonden by de Hollantsche Camer binnen Leyden, onder 't woort Liefd' est' fondament, aen alle nabuerighe reden-rijcke vrije cameren in Nederlant, tegens den 6 Octob. anno 1613. Op de vraghe...

Waer door ter werelt meest, en alder stercxt Gods Wet,
Van waerheyt ende vree, den voortgang wert belet.

...Tot Leyden, *J. Paets*, 1614. 4o.

Zeldzame redenrijkersbundel van de Kamers van: Haarlem, Leiden, 's Hage, Scheveningen, Amsterdam, Vlaardingen, Rotterdam, 's Hertogenbosch, Gouda, enz.

465 **Der Reden-rijcken Spring-Ader**, vervaet in verscheyden andtwoorden op de uytgegeven caerte der wijngaertrancxkens, onder 't woort Liefd' boven al, binnen de loffelijcke stadt Haerlem, Anno 1613. Welcke haer caert hebben uytghesonden aen alle vrye kamers, en konst-lievende geesten in Nederlant. Haerlem,... *Daniel de Keyzer*, 1614. perk. in-4.

466 —— Hetzelfde werk. Met veranderd adres. Haarlem, *Pieter Arentsz.* 1614. leder. in-4.

467 —— Hetzelfde werk. Met ander vignet en adres. Haarlem, *David Wachtendonck.* 1614. leder. in-4.

468 **Der Reden-ryckers stichtighe** aenwijsinghe, van des Werelts dwaelpaden, met hare verwerringe, veroorzaect door 's menschen eyghenwijs vernuft. Reden-rijckelick vertoont binnen den dorpe vande Kethel, op 't ontsluyt der vraghe, Waer door de werelt meest heyloos en blindich dwaelt?... Met de refereynen ende liedekens... Schiedam, *Adr. Cornelisz. van Delf.* 1616. 4o.

Zeldzame rederijkersbundel der Noord- en Zuidhollandsche Kamers.

469 **Vlaerdings Redenrijck-bergh**, met middelen beplant, die noodigh sijn 't gemeen, en voorderlijck het landt. Amst., *K. Franz*, 1617. perk. 4o.

Tooneelen en zangen der rederijkers van Amsterdam, Haarlem, Rotterdam, Gouda, Dordrecht, Schiedam, enz. — Hunne blazoenen in hout gesneden door Ph. Serwouter.

470 **Schiedams Rood Roosjensspel**, van David ende Goliath, op de vraghe:

wat eer den prins behoort, die sijn vijandt bestrede,
met waep'nen overwon', en bracht 't ghemeent' tot vrede.

Tot Rotterdam, *by Matthijs Bastiaensz.*, 1619. h. perk. 4o.

Zeldzaam stuk, met opdracht aan Prins Maurits.

471 **De Schat-kiste der philosophen** en de poeten waer inne te vinden syn veel schoone leerlycke blasoenen, refereynen ende liedekens. Gebracht en de gesonden op de Peoen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant, Vlaenderen, Hollandt en de Zeelandt. Gedruckt tot Mechelen *by Hendrik Jaye*, 1621. perk. fol.

Een der belangrijkste uitgaven der redenrijkers uit de 1e helft der XVIIe eeuw.

Hierin komen voor de gegraveerde blazoenen, platen van optochten en de muziek.

Prijzen behaalden o. a. de kamers van Bergen-op-Zoom, Goes, 's-Hertogenbosch, Haarlem, Gouda, Helmond en Leiden.

472 **Der Wit-Angieren Eeren-krans:** ghesproten uyt de Vlaemsche Natie; doorvlochten met vele verscheyden wel-rieckende blommen ende boomen, ter eeren de Maghet van Reden-rijcke. Tot Haerlem. Ghedruckt tot Haerlem, *by Hans Passchiers van Wesbusch*, 1630. perk. 4o.

De volgende kamers waren mededingers: Haarlem, Amsterdam, Dordrecht, 's Hage, Scheveningen, Leiden, Rotterdam, Vlaardingen, Middelburg, Vlissingen, Gouda, Schoonhoven, etc.

473 **S. Ampzing.** — Petri Scriverii Saturnalia, ofte poëtisch vasten-avond-spel, vervatende het gebruyk ende misbruyk van den taback... nu verrijkt, ende herdruckt... vertaald door Samuel Ampzing. Gedruckt te Haerlem, 1630. perk. 4o.

In denzelfden band: Reijnsburchs Angier-hoff, beplant met alle de wercken, ende liedekens.... Begonnen 26 Mey 1641.... Gedruckt in Leyden, 1641.

474 **Vlissings Redens-lust-hof,** beplant met seer schoone en bequame oeffeningen.... uyt-gegeven by de Reden-Camer tot Vlissinge. Vlissinge, *J. Jz. Pick*, 1642. h. leder 4o.

Hieraan werkten mede de kamers van Haarlem, Leiden, Gouda, Middelburg, Alkmaar, enz.

475 **Hondsholredijcksche Vraegh-Wercken** ofte Kaerten, uitgegeven by de broeders van 't *Lauwerier-Spruyt,* onder 't woordt: *Bedijckt in Vrede.* Alwaer ontboden zijn geweest 38 Kamers, ende waer van datter gecompareert zyn 13 in 't getal, gelyck hare wercken hier naer lootinge achtervolgende uytgedruckt staen. Delff, *Corn. Blommesteyn.* 1671. perk. in-4.

476 **'t Soet-ruyckent Wit Angiertje,** op-ge-offert aen de... Burgermeesteren en Regeerders der stadt Haerlem... door een Vraegh na Liefde voor Ziel en Lijf, het welck uyt de hoofden der Wit Angieren is voort-gekomen, onder 't woordt: in Liefde Getrouw. Tot Delft, 1683. 4o.

De rederijkers van Haarlem, Amsterdam, Rotterdam, Leiden, Haastrecht, Katwijk, etc. waren tegenwoordig.

477 **Mengelwerken** der Kamer van Rhetorica, genaemd de Goudsbloemen; daer men schrijft; Uit Jonste Begrepen. Gouda, 1792. 8o.

Hierin: De Wetten der Goudsbloemen, — Plan van een Nederlands Opvoedingsschool, — Gedichten, enz.

478 **G. Kalff,** Trou moet blycken. Tooneelstukken der zestiende eeuw, voor het eerst naar de handschriften uitgegeven. Groningen, 1889. 8o.

THÉATRE.

KLUCHTEN. — TOONEELSPELEN. — TREURSPELEN.

479 **G. Az. Bredero,** Alle de spelen. Rotterdam, *Pieter van Waesberghe,* 1622. leder. 4o.

Met titelprent door J. van de Velde, waarop het portret van Bredero en voorstellingen uit zijn spelen. De opdracht aan de „borgemeesteren" van Amsterdam is geteekend door S. Coster.

480 **G. Az. Brederode,** Spaanschen Brabander Ierolimo. Ghespeelt op de Eerste Duytsche Academie. t'Amstelredam, *Cornelis Lodewijcksz vander Plasse.* 1619. in-4.

481 **Samuel Coster**, Ghezelschap der Goden vergaert op de ghewenste Bruyloft van Apollo, vader en voeder van Consten en Constenaren, met de eenighe en eerste Nederduytsche Academie. Verzaemt op den eersten dach der Oegstmaent, in 't eerste jaer der Stichtinghe. Amsterdam, *Nic. Biestkens,* 1618. 4o.

482 **Samuel Coster**, Itys, Treurspel. t'Amsterdam, *Cornelis Lodewijcksz. van der Plasse*, 1615. 4o.

Eerste, niet door den schrijver erkende uitgaaf.

483 **Samuel Coster**, Tooneelspelen, enz. 10 stukken. 1 perk. bd. 4o.

Unieke verzameling van Coster's werken. Ithys. Treurspel. Vertoont in de nederduydtsche Academie, in 't jaar 1618. Op Kermis. Tweede Druck. t'Amsterdam. *By Nicolaes Biestkens.* 1618.

Eerste authentieke en onbeschreven uitgaaf. — Blijkens het voorbericht is de editie van 1615 afgedrukt buiten den wil van Coster en met *„een menichte van regulen daar uyt-ghelaten"*, ook met veel knoeiwerk. Verder zijn in dezen band voorhanden de volgende spelen van Coster: Iphigenia, 1617; Isabella, 1627; Rycke-man, 1621; Polyxena, 1644; Boere klucht van Teeuwis Boer, 1642; Spel van Tiisken van der Schilden, 1642; Duytsche Academie, 1619: Eene boertighe clucht ofte een tafelspel, 1615; Korte verklaringh van de ses eerste vertoningen gedaan binnen Amsterdam, 1648.

484 **Samuel Coster**, Ithys. Treur-spel. Vertoont in de Nederduytsche Academie int jaar 1618. Op Kermis. Tweede Druk. t'Amsterdam, *Cornelis van der Plassen*, 1619 4o.

Deze uitgaaf bevat hetzelfde voorbericht als onder no. 483 vermeld, met dit verschil dat Coster daar Nicolaes Biestkens aanwijst als den rechtmatigen drukker; hier, een jaar later, heeft Cornelis v. d. Plasse zijn permissie; maar toch altijd met de niet vleiende woorden aan 't adres van C. Lz. v. d. Plasse.

485 **G. van der Eembd**, Haerlemse Belegeringhs treur-blij-eynde-spel. Gespeelt bij de Wijn-gaerd-ranken onder Liefd' boven al, tot Haerlem, op den 26 Julij, 1619. In 's Graven-Hage, *by Aert Meuris*, 1619. leder. 4o.

In denzelfden band: G. van der Eembd, Treurspel Sophonisba. Gespeelt bij de Oude Kamer binnen Amsterdam, 21 Sept. 1620. In 's Graven-Haghe, by *Aert Meuris*, 1621.

486 **P. C. Hooft**, Geeraerdt van Velsen, Treurspel. Tot Leyden, *Jan Jansz. van den Rijn*, 1622. 4o.

487 **W. D. Hooft**, Cluchtigh spel, Andrea de Piere, Peerde-kooper. Amst., 1634. — Van denzelfden, Jan Saly. Amsterdam, 1644. 2 stukken. 4o.

488 **J. H. Krul**, Diana, Blij-eynde-spel, op den sin: gedenck te sterven. Hermaect en verbetert in 't jaer 1643. Gespeelt op d'Amsteldamsche Schouburgh. t'Amsterdam, by *Michiel de Groot*, zonder jaartal. kl. 8o.

489 **J. H. Krul**, Hellevaart van Rodomond. Gerijmt in 't jaer 1645. t'Amstelredam, Gedr. by *Nic. van Ravesteijn*, 1645. kl. 8o.

490 **J. Hz. Krul**. — **G. Morre**, Jan Hermansz. Krul. Proefschrift. Delft, 1894. 8o.

491 **Th. Rodenburg**, Tooneelspelen en dichtstukken. 5 stukken. 4o.

Zeldzame collectie van deze werken van Rodenburg. Eenige hebben fraaie titel-vignetten. Hertoginne Celia en Grave Prospero. Bly-eynde-spel. 1629. — Mays. Treur-bly-eynde-spel. 1634. — Vrouw Jacoba. Historiael-treur-bly-blyvende. 1638. — Geboorte Christi. 1639. — Ecce Homo. 1639. — Aendachticheydt op 's Doods ghedachten. Soetheydts redeneeringhe.

492 **Th. Rodenburg**, Vrou Jacoba, Erf-Gravinne van Hollandt, enz. Historiael-treur-bly-blyvende. Amst., 1638. *Met plaat op den titel door Savry gegraveerd.* 4o.

493 **Th. Rodenburg**, Eglentiers poëtens borst-weringh. t'Amsterdam, *J. Ez. Cloppenburg*, 1619. perk. 4o.

Hierin: Vermaen-brief aen een zeer treffelijck, deughd-lievenden, maer echthatenden edel-man. — Tafel-spel, oft Bruylofts eer-gaef aan Pieter Ludens en Anna Rodenburch, 1615, en andere bruiloftszangen op Amsterdammers. — Liefde-sinnebeelden, enz.

494 **Rodenburg**. — **J. Alblas**, Bibliographie der werken van Theodoor Rodenburg. Utrecht, 1894. 8o.

495 **I. Six**, Medea. Treurspel. Tweede druk. Te Amsterdam, *by Jacob Lescailje*, 1679. perkament. gr. 4o.

Fraai exemplaar met de ets van Rembrandt. — Hoogst zeldzaam. Achter het treurspel vindt men Six's zang op Muiderberg.

496 **M. G. Tengnagel**, Het leven van Konstance: waer af volgt het tooneelspel, de Spaensche Heidin. t'Aemsterdam, *gedrukt by Nicolaes van Ravesteyn*, voor *J. Jacott*, 1643. perkt. 4o.

Fraai exemplaar op groot papier. Met een zestal etsen naar S. de Vlieger en P. Quast, en gedrukte muziek.

497 **M. P. Voskuyl**, Werken. Treur- en blijeinde spelen. Amsterdam, *D. Cz. Houthaeck*, 1635—1640. 7 stukken 1 h. perk. band. 4o.

Zeldzame verzameling.
Bellaria en Pandostos. 1637. — Tragische Comoedi van Don Carel van Castilien. 1635. — Dorastus en Fauniaas. 1637. — Tragische-comedi van de boelerende Avanturade, met de kuysche Florinde. 1639. — Fiameta. 1640. — Kuyssche Roelandyne. 1636. — Ouden ende jonghen Hillebrant. 1639.

498 **Kluchten gespeeld op de Amsterdamsche Schouburg.** 1634–57. 50 stukken 1 perk. bd. 4o.

Merkwaardige en zeldzame collectie.
Hooft, Andrea de Piere, Peerdekooper. 1634. — I. Soet, Jochem-jool. ofte Jaloerschen-Pekelharingh. 1637. — Singhende klucht, von droncke Goosen. 1639. — Claas Kloet. 1640. 3 stukken. — Claes Klick. 1640. — C v. B. Klucht van Lammert met syn neus. 1641. — S. Coster, Boere-klucht. 1642. —

Spel van Tiisken van der Schilden. 1642. — Tengnagel, Klucht van Frick in 't Veur-huys. 1642. — Brederoo's Kluchten. 1642. 4 stukken — Milders Boertighe Clucht van Sr. Groen-geel. 1643. — Jan Barentsz. Klucht van Buchelioen 't Kaboutermannetje. 1655. — J. v. Breen, De Klucht van 't Kalf. 1656. — J. Noosemans, Beroyde student. 1646, enz.

499 **Kluchten.** 4 stukken. 4o.

J. Noosemans, Beroyde student. Amst., 1646. — Jan Vos, De klucht van Oene. 1643. — (J. van Breen,) Bedroge jalouzy, 1659. — J. van Paffenrode, Oud-mal ofte boertige comoedie. 1663.

500 **Tooneelspelen.** 1630—70. 6 stukken, in een lederen band. 4o.

Zeldzame en merkwaardige stukken.

Goudani, Bailju van Suydt Hollandt, ofte ghetoomde vermetelheyt. Haerlem, 1630. — D. M., Marianne. Treurspel. Amst, 1640. — C. van der Cruyssen, Schakinghe van Judith, Dochter van Keyser Otto den derden. 1642. — G. de Sille, Joodt van Malta, ofte wraeck en moordt. Treur-spel. Leyden, 1645. — C. van Everdingen, Slagh in Vlaenderen; Spaenjens treurspel. Utrecht, 1670. enz.

LITTÉRATURE NÉERLANDAISE.
CHANSONS SPIRITUELLES ET MONDAINES.

501 **Alph. Goovaerts**, Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. Anvers, 1880. *Avec facsimiles de musique imprimée.* 8o.

Ouvrage estimé.

502 **Een devoot ende profitelyck boecxken.** Op nieuw uitgegeven en van eene inleiding, registers en aanteekeningen voorzien door D. F. Scheurleer. 's Gravenhage, 1889. *Met de muziek in facsimile.* gr. 8o.

Uitgegeven naar het unieke kompleete exemplaar, gedrukt te Antwerpen in 1539.

Van groot belang voor de geschiedenis van het geestelijk leven der Zuidelijke Nederlanden in de middeleeuwen.

503 **Anna Bijns, Konstighe refereynen** vol schoone Schrifture ende leeringen. begrepen in drye verscheyde boecken, waer van de twee eerste wederlegghen de dolinghen comende uyt de Lutersche secte, ende abuysen deser tijden: het derde toont d'oorsaecken der plaghen, met veel seer stichtighe vermaninghen tot de deught. Ghemaeckt door d'eerbare ende kloecke Anna Bijns, Maeght ende Schoolmeesteresse binnen Antwerpen. 't Antwerpen, *H. Verdussen*, 1646. leder. kl. 8o.

De uitgaven der 16e eeuw van deze merkwaardige liederen behooren tot de grootste zeldzaamheden. Ook deze uitgave komt zelden voor.

504 **W. van Zuylen van Nyevelt. — Sovter Liedekens**, gemaeckt ter eeren Gods op alle die Psalmen van Dauid, tot stichtinge ende een geestelijcke vermakinge van alle Christen Menschen . . Nae de Copye, Gheprint t'Hantwerpen *by Hans de Laet, in de Cammerstrate in de Rape*, 1584. *Met gedrukte muziek.* leder. 8o.

505 **Philips van Marnix van Sint Aldegonde, Het boeck der psalmen.** Wt der Hebreïsscher sprake in nederduytschen dichte, op de ghewoonlicke oude wysen van singen overgeset. Middelburgh, *R. Schilders*, 1591. perk. 8o.

Zeldzame uitgave, waarin een belangrijke voorrede door Marnix, gedateerd: „*Westersouburgh, desen* 15 *in Julio* 1591."

In hetzelfde bandje:

Het boeck der heylige schriftuerlijcke lofzangen. 1591. — Catechismus oft onderwijsinge in de Christelijcke religie. 1591.

Fraai exemplaar.

506 **Een nieu gheestelijck Liedt-Boecxken**, inhoudende veel nieuwe liedekens, die welcke noyt in druck en zijn gheweest (Antwerpen omstreeks 1600?) h. leder. kl. 8o.

ZELDZAME KATHOLIEKE LIEDERENBUNDEL. Men vindt hier *geestelycke liedekens* heel naïf gebracht op wijsen als: *Ic clage u Venus dierken*, — *Schoon liefken jent, seer excellent.*

507 **Een nieu liedeken** op de wyze, wy willen niet meer na Berckom gaen. (omstreeks 1620). 4o.

Bevat drie anti-calvinistische liedjes.

508 **B. van Haeften**, Den Lvst-Hof der Christelijcke Leeringhe, beplant met gheestelycke liedekens. Antwerpen, 1622. leder. 4o.

Met 84 liederen waarvan de meeste zijn voorzien van de gedrukte muziek voor *superius* en *bassus*. — *Zeldzaam.*

509 **Sommighe leerachtighe geestelijcke liedekens**, gemaeckt uyt de(n) Ouden ende Nieuwen Testamente, met ooc eenige Psalmen Davids... Tot Hoorn, *by Zacharias Cornelisz*, 1624. Oud leder bandje met koper beslag. 24o.

FRAAI EXEMPLAAR van dit zeldzaam liederenbundeltje.

510 **Veelderhande liedekens**, gemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwen Testamente, die voortijdts in druck zijn uyt ghegaen. t'Amsterdam, *Barent Otsz*, 1624. Oude lederen bd. 8o.

Achterin met denzelfden datum:
Sommige nieuwe Schriftuerlijcke Liedekens.... tot stichtinge des eenvuldighen sangers.

511 **Veelderhande liedekens**, ghemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwen Testamente, die voortijdts in druck zijn uyt gegaen. Waer toe noch diversche liedekens ghestelt zijn, die noyt in druck gheweest hebben... t'Amstelredam, voor *Jan Evertsz. Cloppenburch*, 1630. lederen band met koperen sloten. 8o.

Deze uitgebreide verzameling (ruim 1000 bldz.) komt zelden in zulk een goeden staat voor.

512 **J. Stalpaert van der Wiele**, Extractum Katholicum tegen alle gebreken van verwarde harsenen. Tot Loven, *by Bernardinus Masius*. 1631. perk. 8o.

Merkwaardig Roomsch-Katholiek liedeboek, bevattende ruim 600 bladz. met gezangen en muziek. Zeldzaam.

Bij de muzieknoten is tevens aangegeven de *stemme* van een wereldsch en geestelijk lied, zoodat men hier de wijzen terugvindt van menig zeer oud of populair lied.
In de veiling Capron bracht een exemplaar 187 franken op.

513 **D. Rz. Camphuysen**, Stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen... op nieuws over-sien en grootelijckx vermeerdert, oock de noten van druckfauten ghecorrigeert, en verrijckt met vele copere figuren. Amsterdam, *Jacob Colom*, 1647. *Met muzieknoten en plaatjes.* perk. breed 4o.

De fraaiste uitgave. — Zeldzaam.
Met portret en platen. — De muziek op vierstemmige volkswijzen.
De laatste plaat stelt Starter voor in zijn graf zijn liederenbundel betreurend.

---

514 **Refereinen** en andere gedichten uit de XVIe eeuw. Verzameld en afgeschreven door Jan de Bruyne, uitgegeven door K. Ruelens. Antwerpen, 1879—81. 3 dln. 8o.

515 **Den nieuwen Lvst-hof.** Gheplant vol uytghelesene, welgherijmde, eerelijcke, amoreuse ende vrolijcke ghesanghen, als Mey, Bruylofts, Tafel ende Nieuwjaers-liedekens, met noch verscheyden tsamenspreeckinghen sanghs wyse tusschen vryer en vryster, verciert met seeckere coperen figuren die op te liedekens accordeeren. Item is noch hier achter tot een besluyt by ghevoeght, een Bruylofts Bancket, versien niet dan met stichtelycke Tafel ende

Bruyloftsliedekens, alles op goede mate ende wysen gestelt van verscheyden experte Componisten. t'Amsterdam, *by Hans Mathysz, Boeckvercooper op 't Water, inde Pas-caert. — Aan het einde:* Gedruct tot Amsterdam *by Herman de Buck in de Molsteech.* Anno 1602. h. leder. breed 4o.

ORIGINEELE UITGAAF, HOOGST ZELDZAAM.

De uitgever Hans Mathysz. is ook de auteur van de meeste dezer liederen. Hij teekent: „*Wie kant ontvlien*".

Het tweede gedeelte is getiteld: BRUILOFTS BANCKET VERCIERT MET VEERTHIEN LIEDEKENS, dienende tot vermakelyckheyt ende stichtinghe, sowel in bruyloften als in andere eerlycke vergaderinghen van oude ofte jonghe lieden. Nieus in druk ghebracht ende gemaakt door M. V. BINNEN DER GOUDE. Deze laatste liederen zijn van M. Vlack uit Gouda; hij teekent: „*Niemand zonder Vlack*".

De plaatjes, 11 in getal, zijn van Claes Jansz. Visscher, zij zijn bijzonder belangrijk als kostuumprentjes.

Het groote vignet op de beide titels is gegraveerd naar D. Vinkeboons en stelt voor: een musiceerend gezelschap met een clavecimbel op den voorgrond.

516 (**K. van Mander**), De Gulden Harpe, inhoudende al de liedekens, die voor desen by C. V. M. ghemaeckt, ende in verscheyden boecskens uytghegaen zijn, nu hier in tot een boeck versamelt, op den A. B. C. ende by hem selven ghecorrigeert. Gedruct 't Enchuysen, *by Jasper Tournay. Voor Passchier van Westbusch, Boeckvercooper in de beslaghen Bybel,* tot Haerlem, 1607. in-16.

517 **Den Bloem-Hof van de Nederlandsche Jeught.** Beplant met uytgelesen liedekens e(n) dichte(n), vergeselschapt met eene(n) Maywagen door verscheyden liefhebbers geco(rrigeer)t. Noyt in den druck gesien. t'Amstelredam, *by Dirck Pietersz. in de Witte Parsse op het Waeter,* 1610. perk. breed 4o.

HOOGST ZELDZAAM EN MERKWAARDIG LIEDBOEK.

De liederen zijn onderteekend: Een is noodich; Deucht verwint; Bemint de waarheyt; S. V. M.; Vrede baert rust; Fontain, enz.

De 12 fraaie plaatjes zijn van Claes Jansz. Visscher, voor 't kostuum zijn zij vooral belangrijk.

Zij zijn niet dezelfde als die in *De nieuwe Lusthof,* no. 515.

518 —— Hetzelfde werk. Den vierden druck ghebetert. t'Amstelredam, *by Dirck Pietersz. in die Witte Persse by die oude Brugghe aent Water.* (Omstreeks 1620). *Met dezelfde platen.* h. perkament. breed 4o.

519 (**P. C. Hooft**), Emblemata amatoria. Afbeeldingen van minne. Emblemes d'amour. Ghedruckt t'Amsterdam, *by Willem Janszoon (Blaeu) in de vergulde Zonnewijser,* 1611. perkament. breed 4o.

Eerste, zeer zeldzame uitgaaf.

De gegraveerde titel (van P. Serwouter?) is bijzonder fraai; de 30 gegraveerde zinnebeelden zijn uit de school der Van de Passen.

Behalve de tekst in drie talen bij de zinnebeelden gevoegd bevat deze bundel „*Sommighe nieuwe ghesanghen, liedekens en sonnetten*". Aan het einde de *Veltdeuntjes.*

520 —— Hetzelfde werk. (Tweede druk). Ghedruckt t'Amsterdam *by Willem Janszoon (Blaeu) in de vergulde Zonnewijzer,* 1618. perkament. breed 4o.

Fraai exemplaar op groot papier.

Deze uitgaaf bevat dezelfde platen als de vorige; maar de tekst is vermeerderd met een „*Sang op de wijse: Liefd' in 't secreet, etc.*", en met Hooft's dichtstuk „*Brief van Menelaus aen Helena.*"

521 **Cupido's Lusthof** ende der amoureuse Boogaert beplant ende verciert met 22 schoone copere figuiren ende vele nieuwe Amoureuse Liedeke(n)s, Baladen ende Sonnetten, desgelickt te voren noyt in den druck geweest ofte gesien zijn. Gecomponeert door een w't levender jonst. Tot Amsterdam, *by Jan Evertssz. Cloppenburch* (1613.) *Titelprent en 22 gravuren* door *Geilkercken.* h. perk. breed. 4o.

De auteur is W. J. Stam. — Een der zeldzaamste onder deze liedeboeken. — De plaatjes zijn belangrijk voor 't kostuum.

522 **J. Jz. Starter, Friesche Lust-hof**, beplant met verscheyde stichtelyke minne liedekens, gedichten, ende boertige kluchten... by alle onbekende wijsen, de noten, ofte musycke gevoeght door Jaques Vredeman, Musyck-Mr. der Stadt Leeuwarden. t' Amsterdam, *gedruckt by Paulus van Ravesteyn. Anno* 1621. *Voor Dirck Pietersz Voscuyl,* 1621. *Met etsen en musiek.* perkament. breed 4o.

Eerste uitgave van een der merkwaardigste liedeboeken uit het begin der XVIIe eeuw.

De etsen, tafereeltjes uit het leven dier dagen, zijn in dit exemplaar bijzonder fraai van druk. Zelden zagen wij ze zoo.

523 **J. Jz. Starter, Friesche Lust-hof**, beplant met verscheyde stichtelijcke minne-liedekens, gedichten, ende boertige kluchten. Den tweeden druck op nieuws vermeerdert ende verbetert, met verscheyden dichten ende liedekens, soo geestige als boertige... by alle onbekende wysen de noten, ofte musycke gevoeght. t'Amsterdam, *Wed. D. Pz. Voscuyl,* zonder jaartal. (1621 ?) *Met portret, titelplaat en etsen.* perkament. breed. 4o.

Deze tweede uitgaaf is vermeerderd met liederen, b. v. *„Menniste Vrijagie"*, met een ets. Het aantal prentjes is ook vermeerderd.

524 **J. Jz. Starter, Friesche Lust-hof**, beplant met verscheyden stichtelycke minne-liedekens, gedichten, ende boertighe kluchten. Den derden druck. t'Amstelredam, *Wed. Dirck Pietersz. Voscuyl,* omstreeks 1624. *Met portret, titelplaat en etsen.* perkament. breed 4o.

Deze derde editie is op nieuw vermeerderd, b. v. met een *„Pinxter-liedt aan Ferdinandus van de Spiegel,* 1624".

525 **J. Jz. Starter, Friesche Lust-hof**, beplant met verscheyden stichtelijcke minne liedekens, gedichten, ende boertighe kluchten. Den vierden druck op nieuws vermeerdert ende verbetert, met verscheyden dichten ende liedekens, soo geestige als boertige.... bij alle onbekende wysen de noten, ofte musycke gevoeght. Amsterdam, *Hessel Gerritsz.* 1627. *Met portret, titelplaat en etsen.* leder. breed 4o.

Deze, de 4e editie, is weer vermeerderd met een lied op het gebruik van den tabak: *van Toback drincken.*

Met een curieuse ets, een godenbanket voorstellend, waar de goden door Vulcanus tot een pijp tabak overgehaald zijn en de gevolgen niet uitblijven. Ook een prent met een groep rookende Hollanders is hier bijgevoegd. Ook deze 4e druk is zeldzaam.

526 **G. A. Brederode**, Boertigh, amoreus en aendachtigh Groot Lied-boeck van G. A. Brederode, Amsteldammer. Vercierd met vele klinckers, oock bruydlofs en klaeg-dichten. Door-mengeld met sin-rijcke beeltenissen. Alles tot vermaeck en nut der Jeughet, sampt allen lievers der Rijm-konst. t'Amstelredam, *voor Cornelis Lodowijcksz. van der Plasse,* 1622. perkament. breed 4o.

Een der merkwaardigste liederenboeken, vooral ook belangrijk om de fraaie prentjes van J. van de Velde, P. Serwouter, Hessel Gerritsz, enz.

Het portret van Brederode is o. a. van Hessel Gerritsz.

527 **Adr. Valerius, Neder-landtsche gedenck-clanck.** Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Neder-Landtsche Provintien, 't sedert den aenvang der Inlandsche beroerten ende troubelen tot den Jare 1625. Verciert met verscheydene aerdige figuerlicke platen, ende Stichtelijke Rimen ende Liedekens, met aenwijsingen.... De Liedekens (meest alle nieu zijnde) gestelt op Musycknoten, ende elck op een verscheyden Vois, beneffens de Tablatuer van de Luyt ende Cyther. Tot Haerlem, 1626. h. perk. breed 4o.

Buitengewoon fraai exemplaar van dit belangrijke en zeer zeldzame werk. Hierin 79 geschiedzangen met de wijzen voor zang, „luyt ende cyther". Deze zijn in de laatste jaren veelvuldig uitgevoerd geworden zoodat ze thans weder populair worden.

De acht zinnebeeldige platen zijn door P. Serwouter en M. van Bremden zeer fraai gegraveerd.

528 **Amsterdamsche Pegasus**, waer in / uyt lust / by een vergadert zijn, veel minnelijcke liedekens, (noyt voor desen gedruckt) gestelt op verscheyden nieuwe stemme: by een gebracht door vier liefhebbers, als M. C(ampanus) Velddeuntjes. I. I. C(oleveldt) Cupidoos Dartelheydt. I. R(obbertsen) Herders-Zangen. A. P. C(raen) Pastorellen, ofte Bosch-gezangen. Verciert met schoone copere figuren, en by meest al d'on-bekende Voysen de noten of musycke gevoeght. t'Amstelredam, *gedruckt voor Cornelis Willemsz. Blaeu-Laken*, 1627. *Titelplaat en 10 plaatjes door J. v. d. Velde en gedrukte muziek.* perk. breed 4o.

Campanus (van de Velde) draagt deze liederenbundel op: „*Aen de Aemstel-Landtsche Juffertjens, mitsgaders aende Rijnlandtsche nymphjens*". — Hij geeft ze allerlei lieve naampjes, als: „*Suyker-soete beckjens, lustige basinnetjes, teedre speulnootjes van Apollo*", enz. en wil haar „*bevende keeltjens in gestadige oeffeningen houden*" met „*Italiaensche Deuntjens, licht-hippelige France Airs*", en „*d'Engelsche draeysangen*".

529 **Heemskerk**, Minne-kunst. Minne-baet. Minne-dichten. Mengel-dichten. t'Amsterdam, *Hessel Gerritsz.*, 1626. perk. breed 12o.

Zeldzaam boekje: minneliedjes, met aardige plaatjes door P. Serwouter, Hessel Gerritz. en anderen.

530 **Zeeusche Nachtegael**, ende des selfs driederley ghesang: geheel anders in der waerheydt verthoont, als de selve voor desen by sommige uyt enckel misverstant verkeerdelijck is gheoordeelt. Door verscheyden treffelijcke Zeeusche Poëten by een ghebracht. Hier is noch by gevought een Poëtisch werck ghenaemt Tafereel van Sinne-mal. t'Amstelredam, *Anthoni Jacobsz.* 1633. perk. 8o.

Met fraaie plaatjes naar A. van de Venne en anderen.

531 **Medenblicker Scharre-zoodtje**, ghevangen en ontweydt van verscheyden visschers: over-goten met een Sanghers-Sausjen, door Mr. H. J. Prins, organist en voorsanger binnen Medenblick. Medenblick, 1650. *Met muziek en fraai geëtst plaatje.* karton. breed 12o.

Zeer zeldzaam liedboek. Vele der liederen zijn van C. P. Rhynenburgh.
H. J. Prins is bekend als gast van den Muiderkring.

532 **'t Kortswylige Steekertie**, omvlogten en doornagelt, met innige, vierige, minnetreckjens, staagpynsende zeiltogjens, en mewaardige liefde zugjens van aardige juffertjens en wellevende messieurs. Gelardeert met soete minnedeuntjes, drollige snaakerytjes en kuurtighe lieflijkheetjes, sonder verdriet. t'Amsterdam, *voor Claes Jansz. Bruyningh*, 1654. *Met titelplaatje en 3 prentjes door Crisp. de Passe den jongen.* perk. omslag. breed 12o.

Ongetwijfeld een der meest zeldzame en curieuse Amsterdamsche liedboekjes.
Het boekje schijnt alleen voor minnende paartjes bestemd te zijn geweest. Men prikte met een speld en op de aangeduide plaats werd het boekje geopend en vond men een tweespraak tusschen Juffer en Monsieur.
De zeldzaamheid wordt verklaart of door 't veelvuldig gebruik of door de wel wat vrije taal die het boekje mogelijk deed vernietigen.

533 **F. Gz. Drieduym**, d'Enchuyser Ybocken, bestaende in verscheyden vermakelijcke en stichtelijcke gesangen. t'Enchuysen, *ghedruckt by Jan Lely-veldt en Jacob Palensteyn*, (omstreeks 1660). breed 16o.

534 **Johan van Dans**, Scoperos satyra ofte Thyrsis Minnewit, waer inne de hedendaegsche vrijerij klaer en helder wordt afghebeeldt. Tot Amsterdam, *by Joannes van Waesbergen*, 1668. *Met plaatjes.* perk. 12o.

Het tweede deel is getiteld: Aerdige en soet-vloeyende minne-rymtjes .... uyt sijne nagelatene schriften by een vergadert. — Het laatste stuk, met afzonderlijke paginatuur, is getiteld: Kus-hemel van Ledee.
Deze gedichtjes zijn opgedragen *aan de Nederlantsche juffrouwen*, een opdracht die den auteur geen ernst kan geweest zijn.

535 **Livinus van der Minnen**, Den eerelycken pluckvogel ghepluckt in diverse pluymkens van Minne-Liedekens ende andere vrolyckheden. Uytghebroeyt door Joncker Livinus van der Minnen. Opghedraghen aen alle Nederlandtsche vryers ende vrysters. Den IV druck, vermeerdert ende verbetert door den Autheur. Brussel, *J. van de Velde*, 1684. leder. breed 16o.

536 **Het Nieuwe Hoornse** speel-werck, bestaende uyt verscheyden ernstige en vroolijcke gezangen en gedichten van C. G. v. d. H. en C. G. K(leyn), enz. Hoorn, 1732. perk. 8o.

537 **De vermakelijke slaa-tuintjes**, waar in te vinden zijn de geurigste, nieuwste en aengenaemste liederen, die hedendaegs gezongen worden. De derde druk. Te Amsterdam, *by d' Erve van der Putte*, (omstreeks 1770). kl. 8o.

538 **Van Alphen.** — Twaalf (en tien) stukjes uit de gedichtjes voor kinderen door Mr. H. van Alphen. Op muzijk gebragt voor den zang en piano-forte door C. S. Ruppe. Leyden, omstreeks 1800. 2 stukken. breed 4o.

LITTÉRATURE NÉERLANDAISE. — PROSE ET POÉSIE.

539 **L. v. Bos**, Zuydt-hollandsche Thessalia, begrijpende oude en hedendaegsche geschiedenissen, lustige vertellingen, rymery en diergelijcke stoffen. Gorinchem, *Paulus Vinck*, 1663. perkament. kl. 12o.

Een der zeldzaamste werkjes van dit soort.

540 **G. Az. Bredero**, Alle de wercken, soo spelen, gedichten, brieven, kluchten en liederen... Desen druck van nieuws oversien, en van merckelijcke druck-fouten verbetert. t'Amstelredam, 1678. perkament. 8o.

Achterin: Boertigh, amoreus, en aendachtigh liedt-boeck van G. A. Brederode. Amsterdam, 1677.

541 **G. Az. Bredero**, Alle de wercken. t'Amstelredam, by *Jan Claesz. ten Hoorn*. 1678. veau. 8o.

542 **J. de Brune**, Emblemata of zinne-werck: voorghestelt in beelden, ghedichten en breeder uijt-legginghen tot uijt-druckinghe en verbeteringhe van verscheijden feijlen onzer eeuwe. Amst., *J. E. v. Kloppenburch*, 1624. perk. 4o.

Met zeer fraaie plaatjes naar en door A. van der Venne, J. Sillemans, W. de Pas, I. Gelle, A. Poel, Blon, enz. Zij behooren tot de aardigste kostuumprentjes der XVIIe eeuw.

543 **J. de Brune de jonge**, Alle volgeestige werken, bestaande in Wetsteen der Vernuften, Jok en Ernst, dat is: allerley deftige hofredenen, quinkslagen, boerteryen, raadsels, spreuken, enz. (Minnedichten, Kusjes, Gezangen, enz.) Harlingen, *H. Galama*, 1665. perk. 4o.

544 **Jacob Cats, Alle de Wercken**, so ouden als nieuwe. t'Amsterdam, *by Jan Jacobsz. Schipper*, 1655. *Met platen en fraai portret van Cats, naar C. Monicks, gegraveerd door M. Mozijn.* 2 dln. 1 band. leder. in-foliö.

Dit is de oorspronkelijke uitgave van Cats verzamelde werken. Zij is kenbaar aan het jaartal 1655, dat het portret van Mosyn draagt. Deze uitgave is vooral belangrijk omdat hier voor het eerst in verschijnt J. Cats ouderdom, buyten-leven, en hof-gedachten op Sorghvliet. t'Amsterdam, *by Jan Jacobsz. Schipper*, 1655. *Met fraaie titelplaat door* C. van Dalen de Jonge, naar v. d. Venne, een ander fraai portret door Mosijn, naar v. d. Venne, en groote en kleine gravuren naar denzelfden.

Eerst onder het afdrukken van de 2e editie van het Museum Catsianum kwam deze uitgave in het bezit des verzamelaars. Op bladz. 33 leest men: „Deze oorspronkelijke uitgave der verzamelde werken, die aan alle andere moet voorafgaan, kwam eerst onder het afdrukken van dezen catalogus in mijn bezit."

545 **Jacob Cats**, Werken. Middelburg, Dordrecht, Amsterdam, 1618—1656. 7 deelen. *Met fraaie prenten.* leder 4o.

ZELDZAME SERIE VAN DE BESTE OUDE DRUKKEN, VOORAL VAN BELANG VOOR DE FRAAIE AFDRUKKEN DER PRENTEN. UNIFORME BANDEN.

546 **Jacob Cats**, Alle de wercken. Amsterdam, 1700. 2 vol. *Met portretten en platen.* perkamenten ribbenbanden. folio.

547 **D. Vz. Coornhert**, Wercken, waar van eenige noyt voor desen gedrukt zijn. Amsterdam, *Jacob Aertsz.* 1630. 3 dln. h. leder. folio.

548 **D. Vz. Coornhert**, D'eerste (ende tweede) XII boecken Odysseae; dat is, de dolinge van Ulysse, beschreven int Griecx door den Poëet Homerum, vader ende fonteyne alder Poëten, nu eerstmael uyten Latijne in rijm verduytscht door Dierick Coornhert. Tot Amstelredam, *by Hendrick Barentsz.*, 1607—1609. 2 dln. 1 perk. bd. 8o.

549 **Jacob Duym**, Een Spiegelboeck inhoudende ses spiegels, waer in veel deuchden claer aen te merken zijn. Seer cortwijlich ende stichtelijck voor alle menschen om te lesen. Leyden, *Jan Bouwensz.* 1600. perk. 4o.

Zeldzaam.

550 **Jacob Duym**, Een bewys dat beter is een goeden crygh, dan eenen gheveynsden peys. Mitsgaders 't gene gebeurt is in den jare 1600. Comedische wyse in dichte gestelt, door Jacob Duym. Leyden, 1606. 4o.

---

551 **G. A. Duyrkant**, Grietjes keur, op de regel: vies en keurigh in 't begeert, door dwalingh dick mis-tasten leert. Amstelredam, *C. Wz. Blaeulaken,* 1628. 4o.

552 **Focquenbroch**, Alle de wercken. t'Amsterdam, 1679. veau. 8o.

553 **Z. Heyns**, Den Nederlandtschen Landtspiegel in rijme gestelt. Door Z. H. Waer dat letterlijck ende figuerlijck de gelegentheyt, aert ende nature van de Nederlanden, met de omligghende grensen: als Westphalen, Cleve, Gulick, enz. claerlyck afghebeelt ende beschreven wordt. t'Amstelredam, *by Zacharias Heyns,* 1599. perk. breed 4o.

Een der eerste Nederlandsche atlassen, 36 in hout gesneden kaarten elk met een sonnet van Z. Heyns. De opdracht aan *Jan Hendrix Oetkens, den Capiteyn ende Borgherhooftman van een deel der Warmoestrate* is merkwaardig.

Onder de lofdichten op Heyns is er een van C. van Mander.

554 (**D. Heynsius**), Spiegel van de doorluchtige, eerlicke, cloucke, deuchtsame ende verstandege vrouwen: genomen wt diveersche Griexsche ende Latijnsche war-historyschryvers tot vermaeck ende leeri(n)ge van alle liefhebbers van eerlicke vrouwen... Beschreven door Theocritu(m) à Ganda. Jodocus Hondius exc. Amsterdami, 1606. *Met gegraveerden titel en 8 platen.* perkament. breed 4o.

Met acht fraaie prenten van H. Goltzius. — Een zeldzaam boekje.

555 **C. Huygens**, Korenbloemen. 2e verm. druck. Amsterdam, 1672. *Met fraai portret door Blooteling.* 2 hoornen banden.

Fraai exemplaar op groot papier.

556 **J. Hz. Krul**, Vermakelijcke uyren. Tot Amsteldam, *by Jacob Aertsz. Colom,* 1628. perkament. 4o.

Deze collective uitgaaf van Krul is hoogst zeldzaam.

557 **J. Hz. Krul**, Eerlycke tytkorting bestaande in verscheyde rymen. Haerlem, *voor Hendrick van Marcke en Theunis Jansen,* zonder jaartal. perk. gr. 4o.

Deze uitgave bestaat uit tien stukken die elk tot adres hebben: „Amsterdam, *P. Jz. Slyp.* 1634."

De talrijke fraaie platen door Sal. Savry zijn merkwaardig voor costuum en zeden.

Dit exemplaar heeft eenige watervlakken en enkele wormgaatjes.

558 **J. Hz. Krul**, Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de rijmen en werken. Amst., 1681. *Met talrijke platen door Savry.* leder. 4o.

559 **J. Hz. Krul**, Minne-spiegel ter deughden. Bestaende in verscheyde minne-beelden, minne-wetten, soet-gevoysde liedtjens, ende comedien, (waer van eenige getrocken uyt de Fransche Astrea) vertoonende als spiegels aen de minnende jonckheyt, om haer aen te wijsen de middelen tot een eerlijcke vryagie. Amst., *M. de Groot*, 1662. *Met muzieknoten en plaatjes.* leder. kl. 12o.

560 **Fr. Le Bleus** Minne-vlam, brandende in 't hert van Thysis, om de schoone Amaril. Leyden, *J. Roels*, 1642. perk. 12o.

Zeldzame verzameling van minnedichten. — Onder de mengeldichten vindt men er: „aen Amsteldam" — „aen C. Huygens" — „Zegen-Sang aen Frederik Hendrik", enz.

561 **Jan Luyken**, Werken. 6 dln. perkamenten banden. 8o.

Fraai exemplaar op groot papier en met fraaie drukken der etsen van Jan Luyken.
De Bykorf des gemoeds. 1711. — Beschouwing der wereld. 1708. — Onwaardige wereld. 1710. — Gezangen. 1709. — Voncken der liefde Jesu. 1717. — Jesus en de ziel. 1714.

562 **Jan Luyken**, Werken. Leiden, 1889. 8 deelen. linnen. 8o.

De Bykorf des Gemoeds. — Spiegel van het Menschelijk Bedrijf. — 's Menschen Begin, Midden en Einde, enz.

563 **M. van Merwede van Clootwijk**, Uyt-heemsen oorlog, ofte Roomse Mintriomfen. Voorgevallen en beschreven in 't jaar 1647, 48, 49 en 50. In 's-Gravenhage, 1651. *Met het fraai geëtste portret van den schryver door Bronckhorst.* perk. 4o.

Vrij scabreuze poezij. Het portret van den schrijver is zeer zeldzaam. Zie Weigel Supplément au Peintre-Graveur de Bartsch.
Hierin een lofdicht door R. Anslo.

564 **J. van Nyenborgh**, Toonneel der ambachten, of den winckel der handtwercken en konsten, etc. Midtsgaders het bericht van den koop-handel: tot leeringe gericht, en gedicht. Den tweeden druck: grootelijcks vermeerdert. Tot Groeningen, *gedruckt by Jacob Sipkes*, 1659. *Met portret en plaatjes door C. Kittensteyn, P. Serwouter, e. a.* perk. 4o.

Hierin aardige gedichten en proza-stukken op den: boeckvercooper, boeckdrucker, handtschoenmaker, orgelist, hoedt-stoffeerder, hoede-maker, tapeetmaker, enz.
De bladz. 161—247 bevatten een „bericht van den koophandel," waarin van sijde-verwen, syden-lint maeckingen, van 't gout- en silverdraet, om swart syden-gallon te maecken, schriftuur-plaetsen van verkoopingen, van 't Italiaens boeckhouden, rechts-regelen van koopingen en verkoopingen, enz.

565 **J. van Nyenborgh**, Hof-stede. Met desselfs andere bedenckinghen, gedichten en historien. Groningen, 1659. *Met plaatjes van Serwouter, Matham, enz.* perk. 4o.

Zeldzaam boek. — De schrijver behandelt van alles: anecdoten, historische bijzonderheden, dichten, enz. Wij vermelden: Op de geboorte en eerste incomste binnen Groningen der beyder jonge spruyten van sijn Vorstelijcke Genade Wilhelm van Nassau (Poem de Sibille van Griethuysen). — Chant nuptial du Mariage de Duc Jean Georg, Prince d'Anhalt, etc. avec Madame Henriette Catharine, Princesse d'Orange, à Groningue, ce Juillet, 1659. — Bedenckinghen op een papier-molen, en het papier, etc. — Van Musijks accoort en harmony. — Van het ganse-trecken. — Op een eenden-kooye. — Van het harde winter, Anno 1658. — Op Hartjensdagh, en 't Haerlemmer Voor-hout, enz.

566 **J. van Nyenborgh**, Het dagh-werck der historien en rymen..... Tot Groningen, *ghedrukt voor den Autheur*, Anno 1659. perk. kl. 12o.

Zeldzaam boekje, met anecdoten, trekken uit het volksgeloof, volkszeden, enz.: Op de Rotterdamsche kermis, — Twee-spraeck, tusschen Julius

en Augustus, van verschijningen der Comeeten, en penetrabele sieckten, enz. Van wonderbare scheepsbehoudenissen, — Van onweer. — Onder de *Graffdichten :*

Jan de Marees, rust in dit Graff,
Dien Godt hier twintich kinderen gaff, etc.

——

Alhier rust Anna de Mareez,
Der weed'wen roem en troost der weez'.

567 **J. van Nyenborgh**, Groninger Historien, of kort verhael van het gedenckwaerdighste datter in de Provincie ofte Heerlijckheydt van Stadt Groningen en Ommelanden geschiedt is, van de eerste geheugenisse af, tot desen tegenwoordigen jare toe. Den vijfden druck. Groningen, 1660. 4o.

568 **J. Six van Chandelier**, Poësy. Verdeelt in ses boeken, en eenige opschriften. Te Amsterdam, *voor Joost Pluimert, Boekverkooper op den Dam, in Seneca,* 1657. perkament. 8o.

Zeldzame dichtbundel.

Hierin o. a.: Aan de sark van mijn vaader en broeder. — Aan Susanna Simons van der Loef, mijne moeije, — Aan Raimond de Smeth, — Berouw op de weeromreis van Venecie, aan Michiel Soetens Schilder, — 't Amsterdammers winter, bladz. 51—74, — Spadichten, bladz. 109—141 (de auteur genas er van miltziekte en toont zijn dankbaarheid in verscheidene dichten op de fonteinen, enz.), — Op het konterfeitsel van Susanna Bex. Aan heuren man Jan de Neufville, mijn neef, — Huldekroon aan Gerard Bicker en andere gedichten op leden van dit geslacht, — Bruiloft van Jan de Neufville en Elisabeth Brouwer, — Bruyloftbed van Joos de Smeth de Jongen en Maria Fassin, — verder: gedichten op leden van het huis van Oranje, op de admiralen Tromp, van Galen, Wassenaer, — gedichten op Vondel, C. Huygens; op schilders, enz.

☞ De Nos. 569—575 vormen een zeldzaam voorkomende serie van Spieghel's Hertspiegel en andere zijner werken.

569 **H. L. Spieghel**, Hert-spieghel. Hier by ghevoecht, sijn uyterste wil, ofte vaderlijke vermaning. 't Amsterdam, *voor Cornelis Dirckxz Cooll, In de Kalverstraat.* 1614. **Handschrift** van 161 bladz. verguld perkament. 4o.

Merkwaardig handschrift, waarschijnlijk vóór den eersten druk (1614) uit Spieghels' nalatenschap bijeengebracht.

De hiervoor gedrukte titel met het jaartal 1614 is ook vermoedelijk prototype van den titel van den eersten druk. Deze laatste is evenwel op 12o formaat en die voorin het handschrift is op quarto formaat.

De spelling in het handschrift varieert van de overige uitgaven.

570 **H. L. Spieghel**, Hart-Spieghel. t'Amsterdam, *voor Cornelis Dirkxz. Cooll, In de Kalverstraet,* 1614. perk. omslag. 12o.

Eerste uitgaaf, hoogst zeldzaam. Fraaie druk bij Paulus van Ravesteijn.

571 **H. L. Spieghel**, Hart-Spieghel. t'Amsterdam, *voor Cornelis Dirckxz. Cooll, Boeckvercooper in Sint Jans-Straat,* 1615. perkament. 8o.

Aan de keerzijde van den titel een fraai portretje van den auteur in hout gesneden door C. van Sichem.

Achter deze uitgave is gevoegd: Epictetus Handt-boecken ende Cebes Tafereel,.... in rijm gestelt door H. L. Spiegel. Met hetzelfde adres en hetzelfde jaartal.

572 **H. L. Spieghel**, Hartspiegel. Verciert met schoone koperen platen... te Amsterdam, *Joh. Colom,* 1650. *Met etsen.* perk. kl. 8o.

Met de „Bijspraak Almanak", bevattende ruim 1000 spreekwoorden.

573 **H. L. Spieghel**, Hertspieghel en andere zede-schriften. Meest noyt voor dezen gedrukt. (Uitgegeven door H. Wetstein). Tot Amsterdam, *H. Wetstein*, 1694. *Met platen.* perk. 8o.

In deze uitgaaf o. a.: Spieghels Bijspraak Almanak; Brief van Spieghel aan Dr. Peter Pauw. 1606. — Liedekens (b. v. Maylied 1588, Kerk-twists-jaar-lied, 1601; Jubel-jaar-liedt 1600); enz.

Fraai exemplaar, geschenk van den uitgever aan P. Rabus.

574 **H. L. Spieghel**, Hert-spieghel en andere zedeschriften, met verscheidene nooit gedrukte stukken verrijkt, en door aanteekeningen opgeheldert. Door P. Vlaming. Met nieuwe figuuren. t'Amsterdam, *by Andries van Damme*, 1723. *Met platen.* perkament. 8o.

Deze uitgave is uitgebreider dan de voorgaande. Men vindt hier b. v.: Het leven van Spieghel door P. Vlaming.

575 **H. L. Spieghel**, Hartspiegel. In nieuwe taal en dichtmaat overgebracht door Mr. Willem Bilderdijk. Te Amsterdam, 1828. karton. 8o.

576 **Elb. Spiegel**, Satyra in divites, si vellent esse tales. Dat is, willige arremoed. In 's Graven-hage, *by Aert Meuris*, 1627. 4o.

Zeldzaam dichtstuk van een Haagsch Dr. in de regten.

577 **A. Steyn**, De puntige poëet in de wapenen, of de stapel nieuwe punt-dichten. Met een bijvoegsel van den volstandigen minnaer, door den selven. Rotterdam, *Isaac van Lochem*, 1669. leder. 12o.

Hierin o. a. dichtjes op Rotterdamsche personen en zaken. — Zeer zeldzaam.

578 **J. W. G. I. S.** Neder-duytsche poemata. Noyt voor desen in druck ghesien. Tot Leyden, by *Harmen van Westerhuysen*, 1620. — *Aan het einde:* Tot Leyden, (gedrukt?) *by Joris Abrahamssz. van der Marsce*, 1620. perkament. breed 4o.

Bruiloftdichten, minnedichten, enz. van een Leidsch poeet. — Zeldzaam.

579 **J. van der Veen**, Zinne-beelden, ofte Adams appel. Verciert met zeer aerdige const-plaeten. Mitsgaders syne oude ende nieuwe ongemeene bruydtlofs ende zege-zangen. Amst., 1642. leder. 4o.

Eerste uitgave met de zeer fraaie etsen van S. Savry. Eenige dezer zijn waarschijnlijk door M. Uytenbrouck (bladz. 26, 58, 110, 122, enz.) geteekend.

Voor de kennis der zeden en gebruiken vermelden wij o. a. de laatste ets betreffende de gewoonte te Deventer om een lantaarn zonder kaars buiten een sterfhuis te hangen.

580 **Jan van der Veen**, Raadselen uyt gebeelt met zin-rijke uytleggingen, jeder uytlegginghe is genombreert met de nomber des raadtsels, daar achter aen is by gevoeght, syn Gulden ende Yseren Eeuw, als mede een Nikkers-Praatje nopende de quade proceduren van Engelant. Tot Deventer, *Jan Colomp*, 1653. leder. breed 12o.

Zeldzame oblong uitgave.

581 **A. van de Venne**, Sinne-vonck op den Hollandschen Turf, ende desselfs wonder veenbrandt. Hier bij... Hollandtschen sinne-droom of het nieuw Wys-Mal van den ouden Italiaenschen Smit; mitsgaders de Vindinge der Tabacs Wonder-Smoock. 's Hage, 1634. perk. 12o.

Met portret van den schrijver door D. van Bremden; 2 plaatjes door A. Matham en 6 andere naar teekeningen van den schrijver. — Aardige lofzang op de tabak en de turf.

582 **A. van der Venne**, Tafereel van de belachende werelt, en des selfs geluckige eeuwe, goet rondt, met by-gevoegde raedsel-spreucken, aen-gewesen in de boer-achtige eenvoudigheyt, op de Haegsche Kermis. 's Gravenhage, 1635. *Met de fraaie platen gegraveerd door de Jode en anderen naar A. van de Venne.* leder. in-4.

Dit werk behoort tot de merkwaardigste geïllustreerde Hollandsche boeken der 17e eeuw.

De tekst bevat behalve vele aardige zegswijzen ook een groot aantal spreekwoorden.

583 **Roemer Visscher**, t'Loff vande Mutse, ende van een blaeuwe scheen; met noch ander ghenoeghelicke boerten ende quicken, soo uyt het Grieckx, Latyn, en Franchoys in rym overgheset, als selffs poeetelick ghedicht: tot vermaeckelickheyt van alle luyden nieuwelickx in druck ghebracht. Tot Leyden, *by Jan Paets Jacobszoon*, 1612. perk. breed 4o..

Fraai exemplaar van de origineele uitgave van een der meest merkwaardige werken der Hollandsche letterkunde uit dien tijd.

584 **Roemer Visscher**, Brabbeling. By hem selven oversien, en meer als de helft vermeerdert. t'Amsterdam, *by Willem Jansz. (Blaeu), op 't Water*, 1614. perkament. kl. 12o.

Hoogst zeldzame eerste uitgaaf.

585 **Roemer Visscher**, Brabbelingh. By hem selven oversien, en meer als de helft vermeerdert. t'Amstelredam, *by Johannes van Ravesteyn*, 1669. perkament. kl. 12o.

586 **Roemer Visscher**, Zinne-poppen; alle verciert met rijmen, en sommighe met proze: door zijn dochter Anna Roemers. t'Amsterdam, *by Sander Wybrantz. en Andries Vink*, 1678. *Met plaatjes.* perk. kl. 12o.

In hetzelfde bandje: Roemer Visscher, Brabbelingh. Amst., 1669.

587 **Vondel**, Werken, in verband gebracht met zijn leven, voorzien van verklaringen en aanteekeningen, door J. van Lennep. Amst., 1863—69. 12 deelen. *Met platen naar teekeningen van Charles Rochussen.* h. marocco. gr. 8o.

Fraaiste uitgave van Vondel's werken.

588 **O. de Wree**, Menghel-dichten: fyghe-snoeper; bacchus-cortryck. Door Olivier de Wree, Licentiaet in beyde de Rechten. Tot Brugge, by *Nicolaus Breughel*, 1625. h. leder. breed 4o.

In hetzelfde bandje: Venus-ban ghedicht door Olivier de Wree. 1625. — De vermaerde oorlogh-stucken van den wonderdadighen velt-heer Carel de Longeval. Gedicht door Olivier de Wree. Brugge, 1625.

---

589 **Bocatius**, Aardige en vermakelyke historien van Bocatius den Florentyner. Op een lossen en onbedwongen trant, in 't Nederduitsch overgezet. Keulen, *Jacobus Gaillard*, 1732. 2 dln. *Met plaatjes.* h. leder. kl. 8o.

Deze Hollandsche uitgave komt weinig voor.

590 **P. Langendijk**, Gedichten. Haarlem, 1757—60. 4 deelen. *Met portret en platen.* h. leder. 4o.

591 **P. Langendijk**. — **C. H. Ph. Meyer**, Pieter Langendijk zijn leven en werken. Den Haag, 1891. in-8.

592 **Betje Wolff en Aagje Deken**, Werken. 's Gravenhage, 1782—1796. 25 deelen. h. leder. 8o. — *Onafgesneden.*

Gezochte uitgave, enkele geïllustreerd.
Hierin: Sara Burgerhart, Cornelia Wildschut, Abraham Blankaert, Economische liedjes, Fabelen, Willem Leevend, etc.

593 **Wolff en Deken**, Economische liedjes. Amsterdam, *J. Allart*, 1728. *Met platen.* h. linnen. kl. 8o.

---

594 **W. Bilderdijk**, Dichtwerken. Haarlem, 1856—59. 15 vol. d. veau. 8o.

595 **I. Da Costa**, Kompleete dichtwerken. Haarlem, 1861—63. 3 vol. *Avec portrait.* d. maroquin rouge. gr. in-8.

596 **A. Loosjes Pz.**, Het leven van Maurits Lijnslager. Een Hollandsche familiegeschiedenis uit de XVIIe eeuw. Tweede druk. Haarlem, 1814. 4 vol. *Avec figures.* carton. 8o.

597 **H. Tollens**, Gedichten. 6e druk. Leeuwarden, 1855—57. 12 tom. *Avec vignettes p. Ch. Rochussen.* 4 vol. percal. 8o.

598 **P. van Limburg Brouwer**, Het leesgezelschap te Diepenbeek. Groningen, 1847. — Verhandelingen en losse geschriften. 1836. — 2 vol. d. veau. gr. in-8.

599 **B. T. Lublink Weddik**, De binnenkamer van een kruidenier. Oorspronkelijke schetsen uit de papieren van Oud-oom Jacob. 's Gravenhage, *K. Fuhri*, d. rel. 8o.

Zeldzaam. Met oorspronkelijke steenteekeningen van Herman ten Kate.

600 **E. J. Potgieter's** Verspreide en nagelaten werken. Uitgegeven door J. C. Zimmerman. Haarlem, 1876—79. 14 vol. percal. 8o.

601 **J. van Lennep**, Romantische werken. 's Hage, 1856—72. 23 dln. *Met staalgravures.* linnen. 8o.

Frisch exemplaar van de beste uitgave, thans zeldzaam in goeden staat te vinden.

602 **W. J. van Zeggelen**, Gedichten. Leyden, *D. Noothoven van Goor.* 8 tom. 4 vol. *Avec vign.* d. maroquin. petit in-8.

603 **Cd. Busken Huet**, Lidewyde. Arnhem, 1868. 2 vol. — Het land van Rubens. Amst., 1881. — 3 vol. 8o.

604 **Cd. Busken Huet**, Het land van Rembrand. Studiën over de Noord Nederlandsche beschaving in de zeventiende eeuw. Haarlem, 1882—84. 2 vol. 3 tom. d. veau. 8o.

605 **Cd. Busken Huet**, Brieven. Uitgegeven door zijn vrouw en zijn zoon. (1847—86). Haarlem, 1890. 2 vol. percaline. 8o.

---

606 **De Guldenseditie**. Verzameling van oorspronkelijke romans. 's Gravenhage, 1858—86. 103 deelen, waarvan 80 in h. linnen. kl. 8o.

607 **Nederlandsche romans**, enz. 35 deelen ingenaaid.

Hierbij werken van: Bosboom Toussaint, Brooshooft, Heijermans, van Loffelt, de Veer, enz.

608—10 **Nederlandsche auteurs**, voornamelijk romans. 30 dln. in prachtbandjes.

Hierbij werken van: C. Alberdingk Thijm, Ch. Boissevain, Couperus, van Maurik, van Nievelt, Schimmel, de Veer, etc.

611 **Nederlandsche romans**. — 10 dln.

Pierson, Adriaan de Mérival. 1866, 3 vol. — Van Westhreene, Benijd en beklaagd, 2 vol. — Marino, Bijna gestrand. 2 vol.

612 **Nederlandsche schrijvers**. 8 dln.

Max Havelaar, Koffie veilingen. — Gorter, Letterkundige Studiën. — Jan ten Brink, De roman in brieven. — Ritter, Paedagogische fragmenten, enz.

613 **Nederlandsche dichters**. 14 dln. in prachtbandjes. 4o. en 8o.

Hierbij o. a.: Ten Kate, De Schepping. — ter Haar, Gedichten. — Nederl. dichterschat door van Leent. — v. Lennep, Album. — etc.

---

614 C. **Spindler**, De jood. Een zedekundig tafereel uit het begin der vijftiende eeuw. Haarlem, 1840. 3 vol. d. veau. 8o.

615 **Th. Hord**, Luimige reis langs den Rijn. Uit het Engelsch. Amsterdam, 1840. *Avec figures.* d. veau. 8o.

LITTÉRATURE FRANÇAISE.

(Voir aussi la division des livres à figures Nos. 215 à 253).

616 **P. J. de Béranger**, Chansons. Nouvelle édition, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses. Paris, *Perrotin*, 1866. percaline dorée. roy. in-8.

617 **N. Boileau**, Oeuvres complètes. Précédées de la vie de l'auteur par Ed. Fournier. Paris, 1873. *Avec plusieurs portraits en couleur.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

618 **Chansons** avec la musique notée. 258 pages manuscrits. Reliure de veau marbré. 8o.

Recueil manuscrit de chansons grivoises du temps de Louis XV, avec les paroles écrites dans un style badin. Le manuscrit est d'une netteté parfaite.

619 **P. Corneille**, Oeuvres. Précédées de sa vie par Fontenelle. Paris, 1877. *Avec planches coloriées: le principal personnage de chaque pièce.* d. maroquin, doré sur tranches. roy. in-8o.

620 **Th. Corneille**, Théatre complet. Précédé d'une notice par E. Thierry. Paris, 1881. *Avec planches en couleurs.* d. maroquin, doré sur tranches. roy. in-8.

621 **J. Delille**, L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises. Strasbourg, *Levrault*, 1802. *Avec planches.* carton, non rogné. gr. in-4.

622 **J. de La Fontaine**, Contes. Edition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Johannot, etc. Paris, vers 1865. d. maroquin rouge. gr. in-8.

623 **J. de La Fontaine**, Oeuvres. Théatre, fables, poésies, etc. Avec introduction par Ed. Fournier. Paris, 1877. *Avec planches en couleurs.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

624 **Le Sage**, Le diable boiteux. Suivi de Estévanille Gonzales. Paris, vers 1865. d. maroquin, tranches dorées. 8o.

625 **Marivaux**, Oeuvres de Marivaux. Théatre complet. Avec introduction par Éd. Fournier. Paris, 1878. *Avec 20 portraits en couleur.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

626 **Molière**, Les oeuvres de monsieur de Molière. A Paris, *chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674—1675. 7 vol. Maroquin rouge du Levant, doré sur plats et tranches. 12o.

Première édition des oeuvres de Molière, révisée par lui-même.
Le 7e volume renferme la comédie de *Brécourt, l'Ombre de Molière.*
Edition très-rare. — On a vendu des exemplaires de cette édition à des prix énormes.

627 **Molière**, Les oeuvres de monsieur Molière. A Amsterdam, *chez Jaques le Jeune*, 1675. 5 vol. *Avec frontispice.* — Les oeuvres de monsieur Molière. Tome VI qui contient les oeuvres posthumes. Edition nouvelle, enrichie de figures. A Amsterdam, *chez Henri Wetstein*, 1691. *Avec 6 frontispices.* Maroquin bleu, dentelles extér. et intér., tranches dorées. pet. in-12.

„Le Molière de 1675 est un des ouvrages les plus recherchés de la collection elzevirienne." *Willems.* — Cet exemplaire, conforme à la collation de Willems, est du premier tirage, contenant les pièces indiquées par Willems avec les anciennes dates.

Dans le premier volume se trouve: (Donneau de Visé), *La Cocuë imaginaire. Comédie. Suivant la copie imprimée, à Paris*, 1662. pet. in-12. *Willems*, 1713. *„Pièce rare sortant des mêmes presses que le Sganarelle au Quaerendo."*

Le sixième volume (les oeuvres posthumes) qu'on a ajoutés à cet exemplaire, se compose des pièces suivantes: Les femmes sçavantes, — Les amans magnifiques, — Dom Garcie de Navarre ou le prince jaloux, — L'impromptu de Versailles, — La comtesse d'Escarbagnas, — Melicerte, pastorale, — L'ombre de Molière.

Des exemplaires de cette édition ont été vendus de 1300 à 2500 fr.

628 **Molière**, Oeuvres complètes. Avec une introduction par Jules Janin. Paris, 1879. *Avec planches coloriées représentant les principaux personnages.* d. maroquin, doré sur tranches. roy. in 8.

629 **L. B. Picard**, Théâtre. Nouvelle édition, précédée d'une biographie par E. Fournier. Paris, 1880. *Avec portrait.* d. maroquin, doré sur tranches. roy. in-8.

630 **l'Abbé Prévost**, Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. Paris, 1875. *Avec des eaux-fortes par L. Flameng.* 8o.

631 **J. Racine**, Oeuvres. Précédées des mémoires sur sa vie par Louis Racine. Paris, 1876. *Avec planches colorieés: les principaux personnages de chaque pièce.* d. maroquin, doré sur tranche. roy. in-8.

632 **Recueil de Chansons** choisies, soit d'amour, soit bachiques ou soit dialogues en vers liriques, avec table. 140 pages. veau. gr. in-8.
Recueil curieux en manuscrit du 18e siècle.

633 **Mme de Sévigné**, Lettres choisies. Précédées d'une notice par Grouvelle, etc. Paris, 1876. *Avec portraits.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

634 **Mme de Staël**, Corinne ou l'Italie. Paris, 1853. d. maroquin, tranches dorées. gr. in-8.

635 **G. Vapereau**, Dictionnaire universel des contemporains. 5e édit. augmenteé. Paris, 1880. d. veau. roy. in-8.

636 **Voltaire**, Théatre complet. Précédé d'une introduction par Ed. Fournier. Paris, 1874. *Avec planches en couleurs.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

637 **Voltaire**, Lettres choisies. Précédées d'une notice et accompagnées de notes par L. Moland. Paris, 1872. *Avec portraits.* d. maroquin, tranches dorées. gr. in-8.

638 **Voltaire**. — **J. Parton**, Life of Voltaire. Boston, 1881. 2 vol. percaline. 8o.

639 **Journées illustrées** de la Révolution de 1848. Récit historique de tous les événements accomplis depuis le 22 Févr. jusqu'au 24 Déc. 1848. Paris. percaline. in-folio.

640 **Romans français**, 15 volumes.
On y remarque les auteurs: Zola, Daudet, Bourget, Ohnet, Malot, etc.

641 **Littérature française**. 7 vol. reliées et brochées. in-8.
La Bruyère, Les caractères. 1860. — D'Ouville du Sieur. L'élite des contes 1883. 2 vol. — Brantome, Vies des dames illustres. Paris, 1868. — Rousseau, Emile. 1868. etc.

LITTÉRATURE ANGLAISE.

642 **Bacon**, Works. London, 1879. 2 vol. percaline. roy. in-8o.

643 **Chambers's** Cyclopaedia of English literature. London & Edinburgh, 1879. 2 vol. d. veau. roy. in-8.

644 **Ch. Dickens**, Master Humphrey's clock. With illustrations by George Cattermole and Habot Browne. London, 1840—41. 3 vol. d. maroquin vert. gr. in-8.
Très-bel et grand exemplaire de l'édition originale. — Rare et recherchée.

645 **Ch. Dickens**, Hollandsche vertalingen. 5 dln. 8o.
Dombey en Zoon. Nelly. Maarten Chuzzlewit.

646 **W. E. Gladstone**, Gleanings of past years, 1843—78. London, 1879. 7 vol. percal. petit in-8.

647 **The Illuminated Magazine.** Edited by Douglas Jerrold, with contributions from the writers of „Punch", etc. With illustrations by Phiz and other artists. London, 1845. 3 vol. percaline. in-4.

OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ à cause des spirituelles figures de Th. Hood, de Cruikshank, etc.

648 **Punch** or the London Charivari. Tomes 1—41. London, published at the Punch Office. 1841—61. 20 vol. percaline et demie en toile. gr. in-4.

SUITE DES PREMIÈRES ANNÉES, avec des milliers d'illustrations. — Rare.

649 **Shakespeare.** The plays and poems, according to the improved text of Edm. Malone, including the latest revisions; with life, notes, etc. Edited by A. J. Valpy. London. 1851. 15 vol. *Avec 120 illustrations.* percaline. in-8.

EDITION ESTIMÉE.

650 **W. Shakespeare**, Werken. Vertaald door L. A. J. Burgersdijk. Leiden, 1886—88. 12 vol. toile. gr. in 8.

Meilleure édition hollandaise, prix neuf fl. 46.—.

651 **A. Strickland**, Lives of the Queens of England. London, 1844—47. 12 vol. *Avec portraits.* d. veau. in-8.

652 **A. Strickland**, Lives of the Queens of Scotland and English Princesses. 3rd edition. London, 1859. 8 vol. *Avec portraits.* d. veau. in-8.

653 **J. Swift**, Work's. Carefully selected with a biography of the author by D. Laing Parves. Edinburgh. 1871. d. maroquin. gr. in-8.

654 **Webster's** Complete dictionary of the English language. London. 1880. percaline. gr. in-4.

655 **Tauchnitz edition.** Collection of British Authors. — **Asher's collection** of English Authors British and American. 46 vol. in-8.

656 **Littérature Anglaise.** Romans, etc. 13 volumes reliées.

Lamb, Lytton, Ouida, etc.

LITTÉRATURE ALLEMANDE.

657 **G. Karpeles**, Allgemeine Geschichte der Litteratur von ihren Anfängen bis auf die Gegenwart. Berlin, 1891. 2 vol. *Avec portraits et illustrations.* d. maroquin. gr. in-8.

658 **H. Kurz**, Geschichte der deutschen Literatur. 7e Aufl. Leipzig, 1876. 4 vol. *Avec vign. et portraits.* d. veau. roy. in-8.

659 **E. Naumann**, Illustrirte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. Berlin, (vers 1881—85). 2 vol. *Avec plusieurs planches en couleurs et noires, facsimiles, etc.* d. maroquin. gr. in-8.

660 **Aug. Reissmann**, Illustrirte Geschichte der Deutschen Musik. Leipzig, 1881. *Avec portraits, planches et figures.* d. maroquin. gr. in-8.

661 **Goethe**, Werke. Stuttgart, 1867. *Avec figures.* 36 tomes. 18 vol. d. veau. in-8.

662 **Goethe**, Werke. Herausgegeben von H. Düntzer. Illustrirt von ersten Deutschen Künstlern. Stuttgart und Leipzig, (1886). 5 vol. *Avec plusieurs illustrations.* toile. gr. in-8. — Prix neuf fl. 36.—

663 **Es. Tegnérs** Frithiofsage. Uebersetzt von Jens Christensen. Mit 12 Vollbildern nach Knut Ekwall. München, (1883). percaline dorée, doré sur tranches. 4o.

664 **Schiller**, Sämmtliche Werke. Stuttgart und Tübingen, 1847. *Avec portrait.* 12 tomes. 6 vol. percaline. gr. in-8.

665 **Schiller**, Sämmtliche Werke. Stuttgart & Tübingen, 1847. 12 tom. 6 vol. percal. dorée. petit in-8.

666 **Littérature allemande**. 9 vol. reliées et brochées. in-8.
H. Heine, Reisebilder. 1868. — M. Busch, Graf Bismarck und seine Leute. 1878. 2 vol. — J. Stinde, Die Familie Buchholz. 1885. 2 vol. etc.

HISTOIRE ET TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS.

667 **H. Blink**, Nederland en zijne bewoners. Handboek der Aardrijkskunde en Volkenkunde van Nederland. Amsterdam, 1892. 3 vol. *Avec 11 cartes.* d. maroquin. in-8.

668 **W. J. Hofdijk**, Ons voorgeslacht, in zijn dagelijksch leven geschilderd. 2e uitgave. Leiden (1873—75). 6 vol. percal. dorée. roy in-8o.

669 **J. P. Arend**, Algemeene geschiedenis des Vaderlands (tot 1713). Achtereenvolgens voortgezet door Mr. O. van Rees, Dr. W. G. Brill en Dr. J. van Vloten. Amsterdam en Haarlem, 1841—79. Tome I—IV, 2. 14 vol. *Avec planches et portraits.* d. veau bleu. roy. in-8o.

670 **J. L. Motley**, De opkomst van de Nederlandsche Republiek. Vertaald onder toezigt van R. C. Bakhuizen van den Brink. 's Gravenhage, 1860—69. 10 vol. in-8.

671 **P. C. Hooft**, Nederlandsche historiën. 4e druk. — Alle de werken van Tacitus, vertaalt door P. C. Hooft. — Amsterdam, 1703—4. 4 vol. *Avec planches.* veau doré. fol.

672 **Jhr. Mr. J. de Bosch Kemper**, De wetenschap der Zamenleving. Amsterdam, 1860—65. 3 tom. 5 vol. d. maroquin. 8o.

673 **J. van Lennep**, Geschiedenis van Nederland, aan het Nederlandsche volk verteld. Leiden, 1878. 4 tomes 2 vol. toile. 8o.

674 **Th. Jorissen**, Historische bladen. Haarlem, 1889—90. 2 vol. *Avec portrait.* percaline. 8o.

675 **Th. Jorissen**, Historische studiën. Haarlem, 1891. percaline. 8o.

676 **Th. Jorissen**, Historische karakters. Haarlem, 1892. 8o.

---

677 **De Navorscher.** — Een middel tot gedachten wisseling en letterkundig verkeer. Amsterdam, 1851—94. 44 vol., dont les tomes 1 à 40 sont reliés d. èn toile, les autres sont en livraisons. 8o.

678 **C. Droste**, Overblijfsels van geheugchenis der bisonderste voorvallen, in het leeven van den Heere Coenraet Droste. Terwijl hij gedient heeft in veld- en-zee slaagen, belegeringen en ondernemingen. Als ook mede sijn verdere bejegeningen aan... vreemde Hoven. 's Hage, 1728. 4o.

679 **Frederik Muller**, Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten. Amsterdam. 1863—1879. 3 tom. 4 vol. in 8.
Catalogue raisonné des estampes historiques des Pays-Bas.

680 **P. A. Tiele**, Bibliotheek van Nederlandsche pamfletten. Verzameling Frederik Muller te Amsterdam. Amst., 1858—61. 3 vol. d. percaline. 4o.

---

681 **Sir William Stirling Maxwell**, Don John of Austria or passage from the history of the Sixteenth Century, 1547—1578. London, 1883. 2 vol. *Avec portraits et figures.* percaline. gr. in-8.

682 **Sir William Stirling Maxwell**, Antwerp delivered in MDLXXVII. A passage from the history of the troubles in the Netherlands. Edinburgh, *David Douglas*, 1878. cartonnage original. fol.

Beau volume. Exemplaire sur papier de Hollande, le no. 61 des 250 imprimés. L'ouvrage est illustré de gravures facsimiles d'après les estampes du temps, par *Hogenberg*, *Wierix*, *Martin de Vos*, etc.

683 **L. Hortensius**, Het Boeck D. Lamberti Hortensii van Montfoort, in sijn leven Rector van de Schole tot Naerden. Van den oproer der wederdooperen... Tot Enchuysen, *J. Lz. Meyn*, 1624. folio. — *Onafgesneden.*

Merkwaardig boek, met 9 platen voorstellende het bedrijf en de bestraffing der Wederdoopers.

684 **L. Hortensius**, Oproeren der Wederdoperen; geschiet tot Amsterdam, Munster, en in Groeningerlandt. Amsterdam, 1660. *Met plaatjes.* perk. 8o.

685 **Const. Huygens** de zoon, Journaal. 1688—96. Utrecht, 1876. 2 vol. d. toile. 8o.

686 **G. K. Grave van Hogendorp**, Bijdragen tot de huishouding van staat in het Koningrijk der Nederlanden. 2e verb. uitg. onder toezigt van Mr. J. R. Thorbecke. Amsterdam, (1864). 10 tom. 5 vol. d. mar. 8o.

687 **Jhr. Mr. J. de Bosch Kemper**, Geschiedenis van Nederland na 1830. Amsterdam, 1873—75. 4 vol. d. maroquin. 8o.

---

688 **Monconys**, Journal des voyages de Mr. de Monconys, Conseiller du Roy. Lyon, 1665—66. 3 vol. *Avec figures.* veau. 4o.

Cet ouvrage contient des curieux détails sur la vie en Hollande à cette époque. Monconys visita aussi nos peintres. — L'édition in-quarto est rare.

689 **Amsterdam.** — **Jan Wagenaar**, Amsterdam in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, schoolen, schutterije, gilden en regeeringe beschreven. Amst. 1760—1802. half leder. 4 vol. *Avec plusieurs belles planches.* d. veau. folio.

Très-bel exemplaire sur grand papier.

690 **Amsterdam.** — **J. ter Gouw**, Geschiedenis van Amsterdam. Amst., 1879—93. 8 vol. toile. 8o. *Avec le plan de la ville d'Amsterdam d'après Anthoniszoon.*

691 **Amsterdam.** — **N. de Roever, e. a.** Amsterdamsch jaarboekje 1888—1891. 4 vol. — Uit onze oude Amstelstad. Tom. II, III. — **J. ter Gouw,** Gysbrecht van Aemstel. — Amsterd. kleinigheden. — In de Kalverstraat. 6 vol. En tout 12 vol.

692 **Haarlem.** — **Th. Schreveli**, Harlemias, ofte de eerste stichtinghe der stadt Haerlem. Haerl., 1648. vélin. 4o.

693 **Haarlem.** — **G. W. van Oosten de Bruyn**, De stad Haarlem en hare geschiedenissen. Haarlem, 1765. d. rel. fol.

694 **Album studiosorum Academiae Lugduno-Batavae**: 1575—1875. Acc. nomina Curatorum et Professorum. Hagae Comitum, 1875. percaline. gr. in-4.

Ouvrage estimé devenu peu commun dans le commerce.

695 **Oudewater.** — **(G. R. van Kinschot)**, Beschrijving der stad Oudewater. Delft, 1747. *Avec vues.* vélin. 4o.

HISTOIRE DE DIVERS ÉTATS DE L'EUROPE.

696 **A. Streckfuss**, Geschiedenis der wereld aan het volk verhaald. Bewerkt door B. ter Haar Bz. Leiden, 1866—1877. 10 vol. percaline. 8o.

697 **G. G. Gervinus**, Geschichte des neunzehnten Jahrhunderts. 4e Aufl. Leipzig, 1864—66. 8 vol. d. maroquin. 8o.

698 **Duc de Broglie**, The King's secret: being the secret correspondence of Louis XV with his agents, 1752—1774. London (sans date). 2 vol. percal. dorée. 8o.

699 **F. Guizot**, L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Paris, 1875—76. 5 vol. d. maroquin rouge, plats et tranches dorés. gr. in-8.

700 **F. Guizot**, L'histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848. Paris, 1878—79. 2 vol. d. maroquin rouge, plats et tranches dorés. gr. in-8.

701 **Ch. Lahure**, Histoire populaire contemporaine de la France. Paris, 1864—66. 4 vol. *Avec plus de 1000 vignettes.* toile. gr. in-8.

702 **F. Guizot**, Histoire d'Angleterre. Paris, 1872—78. 2 vol. *Avec plusieurs figures.* d. maroquin rouge, plats et tranches dorés. gr. in-8.

703 **O. Crawfurd**, Portugal, old and new. New York. 1881. percaline. 8o.

GÉOGRAPHIE. — VOYAGES, ETC.

704 **N. Bouillet**, Dictionnaire d'histoire et de géographie. 26e édition. Paris, 1878. d. maroquin rouge. gr. in-8.

705 **Tijschrift van het Aardrijkskundig Genootschap**, gevestigd te Amsterdam. Amst., 1872—94. 10 vol. en percal. in-4 et 20 vol. in-8.

Série presque complète du Journal Néerlandais de Géographie. — Prix neuf, environ florins 200.—.

706 **Le Tour du Monde**. Nouveau journal de voyages, publié sous la direction de Ed. Charton. Paris, 1860—80. 17 vol. reliés d. en veau. et 6 vol. brochés. in-4.

Beau recueil, orné de plusieurs milliers de gravures sur bois: cérémonies religieuses et civiles, monuments anciens et modernes, etc. *Bel exemplaire.*

707 **A. Schöppner**, Hausschatz der Länder- und Völkerkunde. 2e verb. Aufl. Leipzig, 1868. *Avec planches et vign.* d. maroquin. roy. in 8o.

708 **J. J. Wild**, At anchor, a narrative of experiences afloat and ashore during the voyage of H. M. S. „Challenger" from 1872 to 1876. London, 1878. *Avec 13 planches en couleurs, illustrations et carte.* percaline dorée. grand in-4.

I. From Portsmouth to Teneriffe. — II. From Teneriffe to Bermudas. — III. From Bermudas to the Cape of Good Hope. — IV. From the Cape of Good Hope to Sydney. — V. From Sydney to Torres Strait. — VI. From Torres Strait to Hongkong. — VII. From Hong-Kong to Yokohama. — VIII. From Yokohama to Valparaiso. — IX. From Valparaiso to Portsmouth.

709 **Guides** de voyage, par Baedeker, Osgood, etc. 30 volumes. in-8.

---

710 **Pitre-Chevalier**, La Bretagne ancienne et moderne. Paris, *W. Coquebert* (1844). *Avec planches, vignettes et blasons dorés.* percal. dorée. roy. in-8.

711 **Voyage pittoresque** dans les Pyrénées Francaises et dans les Départements adjacents, ou collection de 72 gravures représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, etc. D'après les dessins de Melling. Avec texte par J. A. Ceroini, de Macerata. Paris, 1826—30. gr. in-folio. Dans un portefeuille.

712 **Florence.** — Scelta di XXIV vedute delle principali contrâde, piaze, chiese e palazzi della citta di Firenze. Firenze, appresso *Gius. Allegrini* (vers 1740). d. reliure. grand in fol.

24 Grandes gravures, d'après les dessins de Jos. Zocchi.

713 **Venise.** — Bassirilievi della chiesa dei Ss. Gio. e Paolo in Venezia. 12 photos dans un album de percaline. folio oblong.

714 **P. J. Veth**, Java, geographisch, ethnologisch, historisch. Haarlem, 1875–82. 3 vol. percaline dorée. — Index. 1884. 8o. — *Epuisé.*

715 **P. A. van der Lith**, Nederlandsch Oost-Indie beschreven en afgebeeld. Doesborgh, 1875. *Avec planches coloriées.* percal. dorée. 4o.

716 **Batavia**, de hoofdstad van Neêrlands O. Indiën, in derzelver gelegenheid, opkomst, gebouwen, regeering, geschiedenissen, kerkzaken, koophandel, zeden, enz. beschreeven. Amst. 1782—83. 4 tomes 1 vol. *Avec plan et planches.* d. veau. 4o.

717 **Charles Lallemand**, Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature. Paris, 1890. *Avec 150 planches en couleurs.* percal. dorée, doré sur tranches. gr. in-4o.

718 **L. Palma di Cesnola**, Cyprus: its ancient cities, tombs and temples. A narrative of researches and excavations during ten years' residence in that island. 3d ed. New York, 1878. *Avec figures.* percaline. gr. in-8.

ECONOMIE POLITIQUE. — COMMERCE, ETC.

719 **Fréd. Bastiat**, Oeuvres complètes. Paris, 1862—64. 7 vol. d. veau. 8o.

Le libre-échange. — Petits pamphlets. — Harmonie économique. — Mélanges. — Correspondance, etc.

720 **Coquelin & Guillaumin**, Dictionnaire de l'économie politique. Paris, 1873. 2 vol. d. veau. roy. in-8.

721 **J. Stuart Mill**, Principles of political economy. 8th edit. London, 1878. 2 vol. percaline. 8o.

722 **N. G. Pierson**, Leerboek der staathuishoudkunde. Haarlem, 1884—90. 3 vol. gr. in-8.

723 **Adam Smith**, An inquiry into the nature and causes of the wealth of nations. With life and dissertat. by J. R. M'Culloch. New edit. Edinburgh, 1860. *Avec portrait.* percal. roy. in-8.

724 **Economie politique.** Traités divers. 5 vol. percaline. in-8.

W. Bagehot, Economic studies. 1880. — A. J. Wilson, Reciprocity, Bi-metallisme and Land-tenure reform. 1880. — R. Giffen, Stock exchange securities. 1877.

725 **Dictionnaire** du commerce et de la navigation. Paris, 1873. 2 vol. d. veau. roy. in-8.

726 **Négoce de Jean Law.** — Pamphlets et pièces de théatre, chansons, etc. relatifs à cette affaire (1720). 16 vol. petit in-8 et 9 pièces in-4 et in-plano.

Collection amusante et très rare.

727 **R. G. Webster**, The trade of the world. Our present system of commerce examined. London, 1880. percaline. 8o.

728 **G. F. de Martens**, Précis du droit des gens moderne de l'Europe. Paris, 1864. 2 vol. d. veau. 8o.

ASSURANCE SUR LA VIE.

729 **J. van den Berg**, Neder-lands Advys-boek, inhoudende verscheide consultatien en advysen van voorname regtsgeleerde in Nederland. t'Amsteldam, 1707—19. 4 tomes et Index. Ensemble 5 vol. vélin. 4o.

Contient plusieurs pièces se rapportant aux rentes sur la vie, etc.

730 **J. van den Berg**, Nieuw Nederlands advys-boek, dienende tot een vervolg op het Nederlands Advys-boek. 's Hage, 1769—82. 2 vol. 4o.

Contient plusieurs avertissements sur des cas d'assurance sur la vie.

731 **Consultatien**, advysen en advertissementen, gegeven ende geschreven by verscheyden treffelyke Rechts-Geleerden in Holland. Rotterdam, 1883—85. 6 tomes. — Kort Begryp van de consultatien en advysen. Amst., 1696. Ensemble 7 vol. vélin. 4o.

Contient plusieurs consultations, avertissements, etc. Concernant LES RENTES VIAGÈRES, LES RENTES FONCIÈRES, etc.

732 **Utrechtsche Consultatien**, dat is decisoire ende andere advisen, instructien, ende advertissementen van rechten, gegeven ende gemaekt by de vermaertste rechts-geleerden. Utrecht, 1695—1700. 3 tomes. — Kort begryp, (van 't voorgaand). Amst., 1759. Ensemble 4 vol. 4o.

Plusieurs de ces consultations se rapportent à l'assurance sur la vie, etc.

733 **J. J. Ferguson**, Tafelen van 't geene elck ende een yegelyck van de Seven Vereenighde Provincien in een voorgegeven somme moet contribueren; mitsgaders een seer lichte maniere om het selve sonder behulp van tafelen te calculeren. Als mede eenige exempelen dienende tot elucidatie van 't geene voorschreven staet. 's Gravenhage, *J. Scheltus 's Landts Drucker*, 1675. Avec appendix. 2 tom. 1 vol. vélin. gr. in-4.

Volume remarquable et très-rare. Il a été tiré à petit nombre comme publication officielle. Ce sont des tables pour calculer ce que chaque province des Pays Bas doit contribuer dans une somme pétitionnée pour servir en cas de guerre ou autres nécessités. L'auteur est connu aussi par son traité d'algèbre „*Labyrinthus Algebrae*", publiée à la Haye en 1667.

734 **A. Gallas**, Kortbondige en stelkonstige verhandeling over den aart der lyfrenten, tontinen, weduwe-beursen en andere negotiatien, waar in onder anderen tafels voorkomen, door behulp van de welken men de waarde der lyfrenten bepaalt. Amsterdam, 1775. 8o.

Traité peu commun sur les rentes viagères.

735 **D. Graswinckel**, Placcaten, Ordonnantien ende Reglementen op 't stuck van de Lijf-tocht, sulcx als de selve op alle voorvallen van Hongers-noot en Dieren-tijdt beraemt zijn en ghedaen publiceeren. Door de Staten van Hollant ende West-Frieslant. *Ter Druckerye van de Elseviers.* 1651. vélin. in-folio.

Placards, ordonnances, etc. concernant le commerce des grains. — On y remarque un chapitre: *van renten op granen gezet, etc.* (*des rentes sur les grains*), *etc.*

736 **H. de Groot**, Inleydinge tot de Hollantsche Regts-geleertheit. Bevestigt met placcaten, hantvesten, oude herkomen.... door S. van Groenewegen van der Made. Dordrecht, *M. de Both*, 1644. vélin. 4o.

Cet exemplaire du célèbre ouvrage de Grotius, est intercalé de papier blanc. On y a inscrit un grand nombre d'annotations de cas remarquables, observations, etc.

DE TELLES ANNOTATIONS MANUSCRITES SE TROUVENT ICI AUX ARTICLES AYANT RAPPORT AUX RENTES VIAGÈRES ET CE QUI S'Y ATTACHE.

737 **H. de Groot.** — Le même ouvrage. Autre édition. Delf, *A. Bon,* 1652. d. veau. 4o.

Egalement un exemplaire intercalé de papier blanc avec des annotations qui se rapportent entre' autres AUX RENTES VIAGÈRES. — Exemplaire ayant appartenu à *W. Eversdijck*, 1666.

738 **H. de Groot.** — Le même ouvrage. Autre édition, publiée à Amsterdam, *J. van Ravesteyn*, 1667. Relié dans 2 vol. vélin. 4o.

De même un exemplaire intercalé de papier blanc. Les observations manuscrites sont celles dictées par le célèbre JOH. VOET. Il y en a qui se rapportent aux RENTES VIAGÈRES et ce qui s'y rapporte.

739 **H. de Groot.** — Le même ouvrage, publié avec les annotations imprimées de Willem Schorer. Middelburg. 1767. d. veau. 4o.

La meilleure édition de cet ouvrage. Cet exemplaire contient des observations manuscrites vers 1800. Il y en a aussi sur LES RENTES VIAGÈRES.

740 **H. de Groot. — G. Scheltinga,** Aanteekeningen over Hugo de Groot's Inleiding tot de Hollandsche Rechtsgeleerdheid door G. Scheltinga, Hoogleeraar in de Rechten... te Leiden. 1762. Manuscrit d'environ 400 pages, relié dans 2 vol. d. veau. gr, in-4.

Contient aussi des observations sur les rentes viagères, etc.

741 **S. van Leeuwen**, Het Roomsch Hollandsch Recht. Waar in de Roomsche wetten, met het Hedendaagsche Neerlandsch Recht, in alles dat tot de dagelijksche onderhouding kan dienen... overeengebracht werden. Bevestigd met allerhande ordonnantiën, placaten, handvesten. enz.... op nieuws overgezien, en met aanteekeningen uitgebreid door Mr. C. M. Decker. Amsteldam, 1780. 2 vol. *Avec portrait.* 4o.

La meilleure édition de cet ouvrage célèbre.
Les pages 204—215 traitent les rentes viagères — puis il y a encore des articles concernant les rentes foncières, etc.

742 **W. Kersseboom**, Observatiën waar in voornamentlijk getoont word wat is gelyksydigheid, dewelke vereischt word in alle Calculatien, die tot voorwerp hebben de probable leevenskracht van persoonen van eenigen voorgestelden ouderdom. 's Hage, 1740. 4o.

Un des plus remarquables ouvrages hollandais traitant les rentes viagères.

743 **N. Struyck**, Inleiding tot de algemeene geographie, benevens eenige sterrekundige en andere verhandelingen. Amsterdam, 1740. 2 tom. 1 vol. *Avec planches et beau portrait de l'auteur par Houbraken etc.* d. veau. gr. in-4.

Exemplaire sur grand papier de cet ouvrage renommé. Le tome second contient, pages 321—392: GISSINGEN OVER DE STAAT VAN HET MENSCHELYK GESLAGT. UITREEKENING VAN DE LIJFRENTEN. (SUR LA STATISTIQUE DU GENRE HUMAIN. CALCULATIONS DES RENTES VIAGÈRES.)

744 **N. Struyck**, Vervolg van de beschrijving der staartsterren en nader ontdekkingen omtrent den staat van 't menschelijk geslagt. Amsterdam, 1753. veau. gr' in-4.

Continuation de l'ouvrage précédent avec des nouvelles découvertes sur la statistique du genre humain en rapport avec les rentes viagères.

744*a* **De Koopman**, of bijdragen tot den opbouw van Neerlands koophandel en zeevaard. Amsteldam, 1766—76. 6 vol. in-8.

PLUSIEURS CHAPITRES TRAITENT LES TONTINES, L'ASSURANCE SUR LA VIE LES ANNUITÉS, ETC.

Publication estimée et rare.

SCIENCES NATURELLES, ETC.

(Voir aussi la division des livres à figures).

745 **A. Bitard**, Le monde des merveilles. Paris (vers 1860). *Avec vignettes.* percal. dorée. roy. in 8o.

746 **N. Bouillet**, Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts. 12e édition. Paris, 1877. d. maroquin rouge. gr. in-8.

747 **K. Faulmann**, Im Reiche des Geistes. Illustrirte Geschichte der Wissenschaften. Wien, 1894. *Avec illustrations.* d. maroquin. gr. in-8.

748 **Ch. Darwin**, The expression of the emotion in man and animals. London, 1873. *Avec figures.* percaline. 8o.

749 **Ch. Darwin**, The variation of animals and plants under domestication. 2d edit. London, 1875. 2 vol. *Avec vignettes.* percal. petit in-8o.

750 **Ch. Darwin**, The origin of species. 6th edit. London, 1880. percaline. 8o.

751 **Ch. Darwin**, Ontstaan der soorten. 1869. 2 vol. — **Koerner**, Natur-Ethik. 1879. 2 vol. — **Geddes and Thomson**, Evolution of sex. Et autres ouvrages de science naturelle. 15 vol. 8o.

752 **A. von Humboldt**, Kosmos. Door E. M. Beima. Leiden, 1846—63. 5 vol. d. maroquin. 8o.

753 **Naturgeschichte** des Himmels und der Erde. Von von Ruszdorf, Masius, Dippel, Mädler, etc. Hamburg, 1866. 2 vol. *Avec vignettes.* d. maroquin. 8o.

754 **C. Radenhausen**, Isis. Der Mensch und die Welt. 2e Aufl. Hamburg. 1871—72. 4 vol. 8o.

755 **W. F. A. Zimmermann**, Die Macht der Elemente und ihre Benutzung im täglichen Leben. 2e Aufl. Leipzig, 1859. 2 vol. *Avec vignettes.* d. maroquin. 8o.

756 **L. A. J. W. Sloet**, De dieren in het Germaansche volksgeloof en volksgebruik. 's Hage, 1888. 8o.

757 **K. W. van Gorkum**, De Oost-Indische cultures, in betrekking tot handel en nijverheid. 2e druk. 1884. 2 vol. percal. gr. in-8.

758 **J. H. de Stoppelaar**, Het papier in de Nederlanden gedurende de Middeleeuwen, inzonderheid in Zeeland. Middelburg, 1869. *Avec planches.* vélin. 8o.

ILap97-D1489

INDEFESSVS
FAVENTE DEO
M
1843